

📍 Obala Kulina bana 9 | Blagajna: +387 33 221 682 | [almir.boxoffice.nps@gmail.com](mailto:almir.boxoffice.nps@gmail.com)



NARODNO  
POZORIŠTE  
SARAJEVO  
osnovano 1921.

[POČETNA](#) [DRAMA](#) [OPERA](#) [BALET](#) [REZERVACIJE](#) [REPERTOAR](#) [NOVOSTI](#) [VIRTUAL TOUR](#)  
[JAVNE NABAVKE](#) [KONTAKT](#)

## Uspavana ljepotica

[Home](#) / [All Events](#) / [Balet](#) / [Uspavana ljepotica](#)

## Uspavana ljepotica

REZERVIRAJTE ULAZNICE ZA OVU PREDSTAVU

**CIJENA: 10, 20, 30KM**



PETAR ILJIĆ ČAJKOVSKI

### USPAVANA LJEPOtica

balet u 3 čina sa prologom

libreto: I. A. Vsevološki, M. Petipa – prema bajci Perraulta

koreograf: Dinko Bogdanić

dirigentska: Samra Gulamović

scenograf: Vedran Hrustanović

kostimografkinje: Dijana Bourek i Ika Škomrlj

asistentica koreografa: Mia Jahić

izrada kapa, tijara i krunica: Melisa Musić Ajkunić

dizajn svjetla: Moamer Šaković

solo violina: Arvida Kulloli-Vračo / Arijana Zupčević

solo violončelo: Isak Haračić

cvjetni zastor: Dinka Irčević

inspicijent: Boris Jelićanin

**LICA/CAST****Kralj** – Adnan Đindo**Kraljica** – Dajana Zilić**Princeza Aurora** – Tamara Ljubičić**Princ Desire** – Igor Pastor, k.g. Srbija**Katabalit, ceremonijal majstor** – Jesenko Matković**Vila jorgovana** – Bojana Lipovščak, k.g. Hrvatska**Vile** – Amina Sulejmanagić, Ana Kuzmanović, Albina Huskić, Zulejha Kečo, Jovana Milosavljević Lovrenović, Aleksandra Smiljanić**Pratnja Vile jorgovana** – Nataša Gaponko, Marijana Marić, Selma Efendić\*, Kristina Mandić\*, Naida Hamzić\*, Hana Leko\***Carabossa** – Lejla Bajramović**Prinčevi** – Mihail Mateescu, Admir Kalkan, Ervis Koceku, Boris Vidaković**Carabossina pratnja** – Evgeny Gaponko, Boris Vidaković, Goran Staniškovski, Til Čmančanin**Valcer** – Selma Štrbo Arnautović, Sabina Sokolović, Marijana Marić, Nadža Pušilo, Selma Efendić\*, Naida Hamzić\*,

Evgeny Gaponko, Boris Vidaković, Til Čmančanin, Goran Staniškovski, Nicola Bianco, Miloš Živanović

**Dame i gospoda** – Članovi ansambla KUD „Baščarsija“**Nereide** – Ženski ansambl Baleta NPS**Poloneza i Mazurka** – Nadža Pušilo, Selma Štrbo Arnautović, Marijana Marić, Sabina Sokolović, Aleksandra Smiljanić, Naida Hamzić\*, Evgeny Gaponko, Til Čmančanin, Goran Staniškovski, Boris Vidaković, Nicola Bianco, Miloš Živanović**Pas de Cinq** – Ana Kuzmanović, Amina Sulejmanagić, Jovana Milosavljević Lovrenović, Albina Huskić, Admir Kalkan**Bijela mačka i mačak u čizmama** – Selma Efendić\*, Boris Vidaković**Princeza Florina** – Nataša Gaponko**Plava ptica** – Ervis Koceku**Crvenkapa** – Zulejha Kečo**Sivi vuk** – Mihail Mateescu

\*Učenice Srednje muzičke škole Sarajevo – Odsjek balet, klasa Tanje Smajić

**DINKO BOGDANIĆ**

koreograf

Rođen je u Starigradu na Hvaru. Poslije baletnog školovanja u Zagrebu i inozemstvu počeo je plesačku karijeru u Zagrebu. Obnašao je dužnost ravnatelja Baleta HNK Split (2012-2016) i ravnatelja Baleta u HNK Zagreb (2002-2006). Bio je prvi balet majstor Državne opere u Berlinu (1998-2002), prvak Baleta u Gärtnerplatztheatru u Minhenu (1988-1998), profesor na Baletnoj akademiji u Minhenu (1991-1997), prvak Baleta Državne opere u Hamburgu (1984-1988), prvak Baleta Bavorske državne opere u Minhenu (1978-1984), prvak Baleta HNK u Zagrebu (1975-1978), prvak Pittsburgh Balleta – SAD (1971-1975), solista Baleta HNK u Zagrebu (1968-1971). Kao solista plesao je više od stotinu baletnih uloga klasičnog i savremenog baletnog repertoara. Saradivao je sa brojnim koreografima među kojima su: Balanchine, Mjasin, Jerome Robbins, Ruth Page, Johann Neumeier, Rudi van Manen, Rudi van Danzing, Billy Forsythe, Jiri Kylian, John Cranko itd. Važnije koreografije: *Bajadera*, *Don Quijote*, *Giselle*, *Labudovo jezero*, *La Valse*, *Romeo i Julija*, *Tramvaj zvani čežnja*, *Pavana za umrlu infantkinju*, *Verdiana*, *Petar Pan*, *Orašar*, *Ana Karenjina*, *Trnružica*, *Rajmonda*, *Đavo u selu*. Dobitnik je šest nagrada Hrvatskog glumišta za koreografiju u Republici Hrvatskoj, osam puta nagrađivan kao igrač na baletnim takmičenjima u SAD-u, Rusiji, Švedskoj, Bugarskoj i SFRJ. Dobitnik je Povelje Grada Zagreba 2003. godine, te ordena Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića 1997. Iste godine nagrađen je Plesačkom nagradom države Bavorske (Minhen) za životno djelo.

[+ GOOGLE CALENDAR](#)[+ I CAL EXPORT](#)

Details	Venue	Organizer
<b>Date:</b> April 23	Narodno pozorište Sarajevo	Narodno pozorište Sarajevo
<b>Time:</b> 7:30 pm - 10:30 pm	Obala Kulina bana 9 Sarajevo, 71000	<b>Phone:</b> +387 33 221 682
<b>Event Category:</b> Balet	<b>Phone:</b> +387 33 221 682	<b>Email:</b> uredirektora@nps.ba
	<b>Website:</b> <a href="http://www.nps.ba">www.nps.ba</a>	<b>Website:</b> <a href="http://www.nps.ba">www.nps.ba</a>

[radiosarajevo.ba](https://www.radiosarajevo.ba)

## Belma Čečo-Bakrač: "Uspavana ljepotica" će nas vratiti u djetinjstvo

S. H. i V. A. Z.

6-8 minutes

Poslastica za sve ljubitelje klasičnog baleta zasigurno će biti ***Uspavana ljepotica***, klasično djelo **Petra Iljiča Čajkovskog**, koja će premijerno biti prikazana u utorak 23. aprila, na sceni Narodnog pozorišta Sarajevo . Posljednji put ovaj klasični biser na sarajevskoj sceni igrao se davne 1956.

Tim povodom razgovarali smo sa **v. d. umjetničkom direktoricom Baleta Belmom Čečo-Bakrač**, nekadašnjom balerinom, a danas uspješnom menadžericom pod čijim rukovođenjem su na scenu NPS postavljene brojne uspješne produkcije . Postaviti klasično djelo tzv. bijelog baleta na scenu, veliki je produkcijski poduhvat, kako u izvođačkom, tako i u logističkom smislu:

"U uslovima u kojima mi danas živimo i radimo, ne mislim samo na balet, nego uopćeno na umjetnike u gradu i našoj državi, **istrajati u ideji da se klasika vrati na našu scenu je zaista izazov**. Moja sreća i zadovoljstvo je da sam evo već dvije godine u razgovoru sa koreografom Dinkom Bogdanićem pripremala teren za nešto takvo", rekla je za **Radiosarajevo.ba** Belma Čečo-Bakrač.

Mukotrpnno ulaganje u razvoj sarajevskog baleta već sada rezultira nekim novim mladim imenima koja će se predstaviti na sceni:

"Neki naši igrači su u protekle dvije-tri sezone zaista sazreli, vidjet ćete ih u nekom potpuno novom svjetlu sa izuzetno teškim solističkim zadacima. Jednostavno vrijeme i njihove karijere, iskustvo koje imaju, doprinijele su tome da ova premijera ipak doživi svoju izvedbu", rekla je direktorica.

Ističe da joj je drago da se **jedan ovakav naslov, kakav krasi svaku ozbiljnu teatarsku kuću** i baletsku kompaniju, vraća na repertoar Narodnog pozorišta, te se nada da će dugo živjeti.

"Ipak, za glavnu solističku ulogu smo morali posegnuti za pomoć sa strane, tako imamo gosta **Igora Pastora** iz Beograda. Tu je i gošća iz HNK Split **Bojana Lipovšćak**, te nekoliko plesača iz beogradskog ansambla jer nemamo toliko muškaraca u našem ansamblu", navela je Čečo-Bakrač. "Naravno, to ne umanjuje sve ono što je uradio domaći kadar, neki su dobili teške i značajne zadatke na premijeri: "Sve ostale solističke uloge plesat će naše solistice i solisti, a glavna uloga povjerena je **Tamari Ljubičić**".

Čuvena Trnoružica Petra Iljiča Čajkovskog, koja je svoju praizvodbu

doživjela 1890 u Sankt Petersburgu, je veliki balet u tri čina sa prologom.

"U našoj izvodbi nije došlo skoro di nikakvih skraćivanja. **Svakom onom ko voli klasiku bit će milo čuti Čajkovskog.** A priča 'Uspavane ljepotice' **sve nas će vratiti u djetinjstvo i vratiti nam taj osjećaj**, jer vi kad gledate klasiku htjeli ili ne, malo podjetinjite. Balet je namijenjen širokoj publici i mislim da će ljudi to prepoznati, da će uživati i dati podršku našim solistima i ansamblu, Sarajevskoj filharmoniji i svima koji su radili na postavljanju ove značajne predstave", ističe Čečo-Bakrač za **Radiosarajevo.ba**, navodeći kako **ovaj balet nije postavljan na sceni Narodnog pozorišta od 1956.** kada ga je postavljao Franjo Horvat, a sada ga postavlja **Dinko Bogdanić** kao koreograf i reditelj.

Iako i sami imaju problema sa kadrom, dirigentica Sarajevske filharmonije Samra Gulamović je u protekla dva mjeseca sve učinila da se pripremi materijal, partitura i solisti, kako je istakla Čečo-Bakrač.

"Meni je zaista čast i zadovoljstvo raditi s Dinkom Bogdanićem. Od prvog dana kad smo počeli razgovarati o ovom baletu, on je uz mene. **Mogao je kao veliko ime uslovljavati neke stvari, ali nije**, on je vrijedan saradnik i pozitivan čovjek", rekla je Čečo navodeći da bi voljela da mlade generacije prate njegov primjer.

"Nadam se da ga ne vidamo zadnji put, nego da ćemo ga još dugo gledati", dodala je Čečo.

Čečo **smatra da je sarajevska publika evoluirala** rekavši kako se već prepoznaju solisti baleta.

"Kada je u pitanju klasika, i **Krcko Oraščić je dugo očekivan na našem repertoaru** i dugo ga nije bilo. Nije mogao biti ljepše dočekan", rekla je Čečo, te podsjetila na baletne predstave u produkciji Narodnog pozorišta Sarajevo, za koje se i danas traži karta više.

"**Omer i Merima** je također tražena, **u maju je vraćamo na repertoar**, a prikazuje jednu toplu sliku Bosne. Kao i *Palčica* koja je odgojila jednu cijelu plejadu mlade publike i kada vidite da ista publika dolazi ponovo gledati predstavu, vi znate da to nešto znači, da se naši naponi isplate", rekla je Čečo.

Poželimo da Uspavana ljepotica doživi sličan uspjeh, brojnu publiku i dugovječnost na repertoaru.

libreto: I. A. Vsevološki, M. Petipa – prema bajci Perraulta

koreograf: Dinko Bogdanić

dirigentica: Samra Gulamović

**Kralj** – Adnan Đindo

**Kraljica** – Dajana Zilić

**Princeza Aurora** – Tamara Ljubičić

**Princ Desire** – Igor Pastor, k.g. Srbija

**Katabalit, ceremonijal majstor** – Jesenko Matković

**Vila jorgovana** – Bojana Lipovšćak, k.g. Hrvatska

**Vile** – Amina Sulejmanagić, Ana Kuzmanović, Albina Huskić,  
Zulejha Kečo, Jovana Milosavljević Lovrenović, Aleksandra  
Smiljanić

**Pratnja Vile jorgovana** – Nataša Gaponko, Marijana Marić, Selma  
Efendić\*, Kristina Mandić\*, Naida Hamzić\*, Hana Leko\*

**Carabossa** – Lejla Bajramović

**Prinčevi** – Mihail Mateescu, Admir Kalkan, Ervis Koceku, Boris  
Vidaković

**Carabossina pratnja** – Evgeny Gaponko, Boris Vidaković, Goran  
Staniškovski, Til Čmančanin

**Valcer** – Selma Štrbo Arnautović, Sabina Sokolović, Marijana  
Marić, Nadža Pušilo, Selma Efendić\*, Naida Hamzić\*, Evgeny  
Gaponko, Boris Vidaković, Til Čmančanin, Goran Staniškovski,  
Nicola Bianco, Miloš Živanović

**Dame i gospoda** – Članovi ansambla KUD „Baščaršija“

**Nereide** – Ženski ansambl Baleta NPS

**Poloneza i Mazurka** – Nadža Pušilo, Selma Štrbo Arnautović,  
Marijana Marić, Sabina Sokolović, Aleksandra Smiljanić, Naida  
Hamzić\*, Evgeny Gaponko, Til Čmančanin, Goran Staniškovski,  
Boris Vidaković, Nicola Bianco, Miloš Živanović

**Pas de Cinq** – Ana Kuzmanović, Amina Sulejmanagić, Jovana  
Milosavljević Lovrenović, Albina Huskić, Admir Kalkan

**Bijela mačka i mačak u čizmama** – Selma Efendić\*, Boris  
Vidaković

**Princeza Florina** – Nataša Gaponko

**Plava ptica** – Ervis Koceku

**Crvenkapa** – Zulejha Kečo

**Sivi vuk** – Mihail Mateescu

\*Učenice Srednje muzičke škole Sarajevo – Odsjek balet, klasa  
Tanje Smajić

scenograf: Vedran Hrustanović

kostimografkinje: Dijana Bourek i Ika Škomrlj

asistentica koreografa: Mia Jahić

izrada kapa, tijara i krunica: Melisa Musić Ajkunić

dizajn svjetla: Moamer Šaković

solo violina: Arvida Kulloli-Vračo / Arijana Zupčević

solo violončelo: Isak Haračić

cvjetni zastor: Dinka Iričević

inspicijent: Boris Jeličanin

Baletna predstava "Uspavana ljepotica" uz muziku Petra Iljiča Čajkovskog vraća se na scenu Narodnog pozorišta Sarajevo. Dugo je nije bilo u glavnom gradu BiH, samo starije Sarajlije će se sjetiti premijerne izvedbe, koja je bila 1956, u režiji i koreografiji Franje Horvata. Zahtjevna plesna bajka u tri čina, s prologom, ovaj put oživljava u koreografiji slavnog Dinka Bogdanića iz Hrvatske.

Uz Sarajevsku filharmoniju, kojom dirigira Samra Gulamović, na scenu izlazi kompletan ansambl Baleta. Kako je na konferenciji za novinare, najavljujući premijeru za 23. april i prvu reprizu za 24. april, rekao Bogdanić:

- Uposlili smo sve plesače. Čak i one koji su jednom nogom u penziji, a drugom na sceni. Uz puno rada i truda, rješavanja niza problema, publika će dobiti tri i po sata dobre muzike i plesne čarolije na sceni.

#### **Dragulj**

Scenografiju je radio Vedran Hrustanović, kostimografija je plod mašte Dijane Bourek i Ike Škomrlj. Naime, kostimi su posuđeni iz HNK-a Split, a za sarajevske plesače specijalno su dorađeni.

Dakle, glavna junakinja je princeza Aurora - prvakinja Tamara Ljubičić, kralj je Adnan Đindo, kraljica - Dajana Zilić, princ Desire bit će Igor Pastor, kao gost iz Srbije (sarajevska publika ga već poznaje jer je igrao u "Krcku Oraščiću" i "Okovanom Prometeju"), zatim Vila jorgovana je gošća Bojana Lipovšćak iz Hrvatske, Katabalit, ceremonijal majstor - Jesenko Matković, vile su: Amina Sulejmanagić, Ana Kuzmanović, Albina Huskić, Zulejha Kečo, Jovana Milosavljević-Lovrenović, Aleksandra Smiljanić, u pratnji Vile jorgovana su Nataša Gaponko, Marijana Marić, te učenice Srednje muzičke škole Sarajevo (Odsjek balet, klasa Tanje Smajić): Selma Efendić, Kristina Mandić, Naida Hamzić i Hana Leko. Carabossa je Lejla Bajramović, prinčevi su Mihail Mateescu, Admir Kalkan, Ervis Koceku i Boris Vidaković, u



"Uspavane ljepotice" iznjedrio je nova imena u baletu, a publika će vidjeti plejadu mladih umjetnika, koji su proteklih sezona stasali i uz pomoć Bogdanića dobili zahtjevne solističke uloge. Vjerujem da će im to biti vjetar u leđa i da samo na takav način trebamo razmišljati.

Iza Dinka Bogdanića bogata je plesačka karijera. Podsjećamo da je bio i ravnatelj Baleta HNK-a Split (2012-2016) i ravnatelj Baleta u HNK-u Zagreb (2002-2006), ali i prvi balet-majstor Državne opere u Berlinu (1998-2002), prvak Baleta u Gärtnerplatztheatru u Münchenu (1988-1998), profesor na Baletnoj akademiji u Münchenu (1991-1997), prvak Baleta Državne opere u Hamburgu (1984-1988), prvak Baleta Bavarske državne opere u Münchenu (1978-1984), prvak Baleta HNK-a u Zagrebu (1975-1978), prvak Pittsburgh Balleta - SAD (1971-1975), solista Baleta HNK-a u Zagrebu (1968-1971).

Kao solista plesao je više od stotinu baletnih uloga klasičnog i savremenog baletnog repertoara, a saradivao je s brojnim koreografima te uradio i sam brojne koreografije. Dobitnik je šest nagrada Hrvatskog glumišta za koreografiju u Hrvatskoj, osam puta nagrađivan kao igrač na baletnim takmičenjima u SAD-u, Rusiji, Švedskoj, Bugarskoj i SFRJ. Dobitnik je Povelje Zagreba 2003, te Ordena Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića 1997. Iste godine nagrađen je Plesačkom nagradom države Bavarske (München) za životno djelo.

MIRELA SEKULIĆ  
(/autor/mirela-sekulic)

#### TAGOVI

NP SARAJEVO (/TAG/NP-SARAJEVO)

USPAVANA LJEPOTICA (/TAG/USPAVANA-LJEPOTICA)

BALET (/TAG/BALET)

### najnovije

22/04/2019 u 19:22 h

(/o2/kultura/knjizevnost/klub-knjige-connectum-medunarodni-dan-knjige-posvecen-tvrtku-kulenovicu-451767)

**Klub knjige "Connectum": Medunarodni dan knjige posvećen Tvrtku Kulenoviću (/o2/kultura/knjizevnost/klub-knjige-connectum-medunarodni-dan-knjige-posvecen-tvrtku-kulenovicu-451767)**

22/04/2019 u 19:00 h



[radiosarajevo.ba](https://www.radiosarajevo.ba)

## Poslastica za ljubitelje klasike: "Uspavana ljepotica" na sceni NPS-a

S. H.

4 minutes

---

Poslastica za sve ljubitelje klasičnog baleta zasigurno će biti **Uspavana ljepotica**, klasično djelo **Petra Iljiča Čajkovskog**, koja će premijerno biti prikazana 23. aprila na sceni Narodnog pozorišta Sarajevo . Posljednji put ovaj klasični biser na sarajevskoj sceni igrao se davne 1956.

Na današnjoj konferenciji za medije direktor Narodnog pozorišta Sarajevo **Izudin Bajrović** rekao je kako je sretan jer je prošlo samo mjesec dana od posljednje premijere u ovoj teatarskoj kući, kada je na sceni prikazana opera "Boemi".

"Naš naizgled nejak ansambl pokazao je **da ima snage da se uhvati u koštac sa najzahtjevnijim djelom svjetske baletske literature**, što mene zaista lično čini sretnim i što će nadam se prepoznati publika", rekao je Bajrović.

Bajrović je ukazao kako baletskom ansamblu nedostaje kadra stoga su se morali pojačati igračima iz Beograda i Splita.

Direktor Sarajevske filharmonije **Samir Lokvančić** pohvalio je **zalaganje i trud dirigentice Samre Gulamović** tokom priprema za ovu premijeru.

Lokvančić je također istakao kako se Filharmonija suočava sa deficitom kadra, jer su ostali bez 13-14 članova, a ta mjesta do sada nisu popunjena. Za popunjavanje tih mjesta morat će angažirati muzičare honorarno.

V. d. umjetnička direktorica **Belma Čečo-Bakrač** je istakla kako joj je bila čast i zadovoljstvo raditi sa velikim umjetničkim imenom kakvo je **Dinko Bogdanić**.

"Postaviti ovakav balet u tri čina sa prologom nije mala stvar, to je veliko i za našu teatarsku kuću", rekla je Čečo-Bakrač navodeći kako su imali osjećaj da su pripremu ove izvedbe krenuli iz ničega jer su na samom početku imali problem sa notama koje se nisu nalazile u njihovom arhivu, zbog čega im je značila Bogdanićeva pomoć.

Čečo-Bakrač je također istakla da baletski ansambl NPS-a nastoji gajiti i moderan i klasičan balet, jer publika to voli i traži.

Koreograf **Dinko Bogdanić** pohvalio je balerinu Tamaru Ljubičić ističući kako Sarajevo ima

dragulj kojeg treba čuvati, što je izazvalo buru emocija kod prisutne balerine.

"Ispunili smo velike zadatke uz brojne probleme i među nama postoji divna umjetnička veza. Tamara je zaista dragulj kakvog nema u ovom dijelu Evrope. Kada njoj postavite zadatak ona ga već sutra zapamti, a prekosutra nadogradi", rekao je Bogdanić, te je dodao kako mu je drago što je u Sarajevu jer jako voli ovaj grad.

Bogdanić je napomenuo i kako su ostali članovi baletskog ansambla i škole ispunili veoma zahtjevne zadatke.

I scenograf Vedran Hrustanović istakao je kako je također bio veliki izazov pripremiti ovu premijeru, jer se i sama tehnička služba suočava sa deficitarnom kadru.

Gošća iz Splita Bojana Lipovšćak stigla je u posljednji čas kako bi pomogla baletskom ansamblu da pripreme premijernu izvedbu "Uspavane ljepotice" i to bez pasoša.

"Dat ću sve od sebe i nadam se da ću ispuniti sva očekivanja", rekla je Lipovšćak.

Balerina Ljubičić koja će na sceni utjeloviti lik princeze Aurore istakla je kako joj se ostvario san.

"Sa velikim uzbuđenjem najavljujemo premijeru. Uloga princeze Aurore bila mi je samo san i mislila sam da je nećemo postaviti jer nam nedostaje kadra", rekla je Ljubičić ističući kako je ovo njena najzahtjevnija uloga do sada.

Ljubičić je također istakla kako joj je ovo dragocjeno iskustvo koje će pamtiti cijelog života.

Premijera "Uspavane ljepotice" bit će **održana 23. aprila**