
Prijelomna vijest

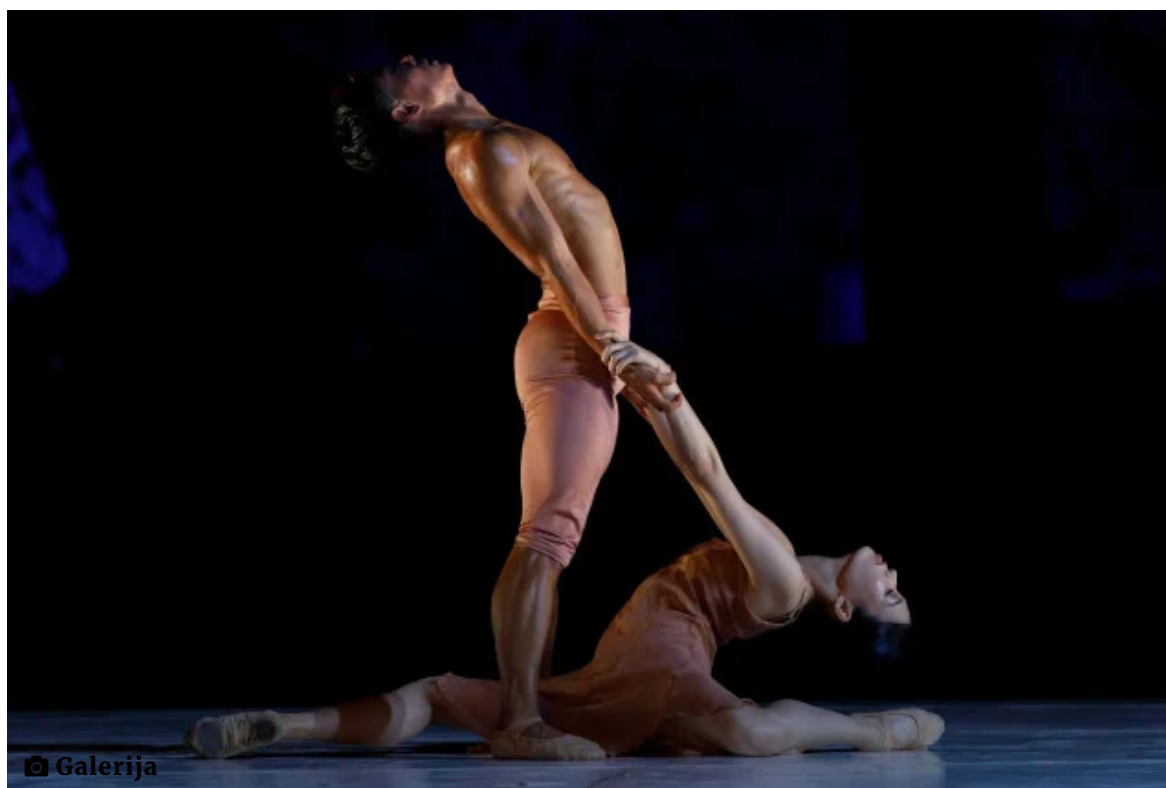
RAT U UKRAJINI - SVE O INVAZIJU RUSIJE ČITAJTE NA PORTALU SLOBODNE DALMACIJE

KAZALIŠTE // MOZART A 2/DON JUAN

Premijeru splitskog baleta koja govori o ljubavi i strasti publika ispratila dugotrajnim pljeskom

PIŠE JASENKA LESKUR

6. ožujka 2022. - 23:26



Matko Biljak

U subotu navečer u splitskom HNK-u premijerno je izveden "Mozart a 2/Don Juan", baletni diptih francuskog koreografa **Thieryja Malandaina** na glazbu W. A. Mozarta i Ch. W. Glucka. Iako različite, suprotstavljene atmosfere, oba baletna djela obilježava priča o ljubavi i strasti. Po završetku, splitska publika ispratila je plesače i plesačice uzvicima odobravanja i dugotrajnim pljeskom.

Prvi dio baletnog diptiha, "Mozart a 2", kroz ples pet parova bavi se promjenjivim licima ljubavi, njenim nijansama u dinamici veza ljubavničkih parova. Drugi komad, "Don Juan", također istražuje prolaznost ljubavi ali plesnom pričom o poznatom velikom zavodniku. Za razliku od suptilnosti prvog dijela, drugi je pun nezasićene energije, teatralan.

Predstavu je sa splitskim baletnim ansamblom pripremio Malandainov suradnik, talijanski koreograf Giuseppe Chiavaro, koji je kazao da je upravo u ovakvim vremenima jako važno govoriti o ljubavi.

Na premijernoj izvedbi plesali su Minori Nakayama, Aaron Kok, Ania Bartkowski, Aubin Le Marchand, Hazuki Tanase, Yuto Mutai, Eva Karpilovska, Daniel Hoek, Irina Čaban Bilandžić, Ivan Boiko, Lien Geslin-Vinç, Nozomi Miura, Matea Milas, Demelza Lesage, Sanja Bikić, Scot Baldie, Daniel Širvinski i Bojana Lipovšćak.

Scenografiju i kostimografiju potpisuje Jorge Gallardo, oblikovatelj svjetla je Petar Ivanišević, a glazbena voditeljica je Irina Nikolenko.

slobodnadalmacija.hr

Ukrajinski su plesači profesionalci, za vrijeme proba uspiju zaboraviti na brige. Na probama se osjeća posebna težina, što je sasvim razumljivo...

Piše Jasenka Leskur Snimio Ante Čizmić

5-6 minutes

Ove subote, 5. ožujka, u splitskom HNK-u premijerno se izvodi "Mozart a 2/Don Juan", plesni diptih kojim je završeno lanjsko Splitsko ljeto na Sustipanu. Radi se o dvije neoklasične koreografije uglednoga francuskog koreografa **Thieryja Malandaina**, nastale na glazbu **W. A. Mozarta** i **Ch. W. Glucka**, a dvije ključne riječi koje označavaju oba baletna djela su strast i ljubav. Osjećaji koji prožimaju i obilježavaju čitav opus Thieryja Malandaina, višestruko nagrađivanog francuskoga koreografa čija je karijera okrunjena imenovanjem u koreografsku sekciju Francuske akademije, Académie des Beaux-Arts.

Glazbeni dio prvog dijela baletnog diptiha, "Mozart a 2", čini nekoliko stranica iz Mozartovih klavirskih koncerata. Bal, mjesto kao stvoreno za slavlje ljubavi, postaje mjesto osamljenosti u trenutku spoznaje da ljubav nije vječna. Kroz ples pet parova, ovo se djelo bavi promjenjivom fizionomijom ljubavi, osjećajem koji se ponekad može mjeriti tugom, prazninom i napuštenošću. Prolaznost ljubavi istražuje i drugi komad, nazvan "Don Juan".

Najpoznatiji literarni zavodnik pleše na granici ljubavi i smrti u lovu na trenutke jednokratnog zadovoljstva. Za razliku od suptilnosti "Mozarta a 2", "Don Juan" je pun nezasitne energije, svaka je žena za njega bila objekt zavođenja. On je čovjek od akcije koji se hrani isključivo trenucima provedenima uz tuđe tijelo i ne zaustavlja se sve dok ga Zapovjednikova ruka ne pozove u kraljevstvo smrti.

Blizak Malandainov suradnik

Predstavu je sa splitskim baletnim ansamblom pripremio blizak Malandainov suradnik, talijanski koreograf **Giuseppe Chiavaro**, s kojim smo porazgovarali uoči izvedbe ove predstave u kazališnoj zgradi.

– Dva baleta jako su različita. Prvi, "Mozart a 2", više se bazira na estetici plesa, a plesači pričaju sve nijanse ljubavi. Pričati o ljubavi, naročito u ovom trenutku, jako je važno. "Don Juan" je više teatralan, plesači ulaze u vrlo definirane likove i izražavaju svoje emocije fizički i psihološki. Kad sam ljetos boravio u Splitu i započeo rad sa splitskim ansamblom, bili smo na početku, rad je bio drugačiji.

Ja sam došao iz Francuske, plesači su raznih nacija, trebalo je stvoriti predstavu, novo je iskustvo s njom, a i sa mnom. No nakon procesa adaptacije počeo je zanimljivi dio, međusobna kulturna razmjena, a rad je počeo rasti. Njihova tijela prihvatila su nove pokrete, taj proces traje dugo i veliki je to rad. Sad je drugačije, oni su već spremni, radi se na detaljima. Ta koreografija već pripada njima i oni je brane – kaže koreograf, rodom Sicilijanac iz Catanije koji živi i radi u Cannesu. U drugom posjetu Splitu neugodno se iznenadio hladnoćom, budući da ga je ljetos upoznao pri visokim temperaturama i punog turista.

U baletu uloge imaju **Eva Karpilovska, Irina Čaban Bilandžić i Ivan Boiko**, plesači čije su obitelji u Ukrajini i koji proživljavaju teške trenutke zbog brige za njihovu sigurnost zbog ruskih granatiranja.

– Na probama se osjeća posebna težina, što je sasvim razumljivo, poštujem njihovu situaciju i ostavljam im da izraze svoje emocije kako mogu. Dramatično je, ali plesači su profesionalci. Za vrijeme proba uspijevaju zaboraviti na brige, i to nam dopušta nastavak rada u gotovo normalnim okolnostima – kaže Giuseppe Chiavaro, podržavajući apele za mir jer, kaže, među umjetnicima nema prostora za ratovanje.

Baletni majstor

Ovaj je koreograf veći dio svoje karijere proveo uz Thierryja Malandaina, najprije kao plesač, a kasnije kao njegov suradnik, a baletni je majstor od 2019. godine. Studirao je u Pariškoj nacionalnoj opernoj školi za ples. Dvije godine kasnije pridružio se Međunarodnom plesnom centru Rosella Hightower i nastupao s Jeune Ballet International, potom u plesnom ansamblu Sinopia u Švicarskoj. Od 1994. godine počeo je raditi kao plesač s Thierryjem Malandainom.

– Vrlo mi je blizak njegov koreografski jezik, a velika je odgovornost ispoštovati ga do zadnjeg detalja. On, nažalost, zbog epidemije nije mogao doći u Split – kaže Chiavaro, najavljujući što splitska publika može očekivati od predstave koja je prvi put izvedena pod otvorenim nebom na Sustipanu.

– Pozornica u dekoru s onim nevjerojatnim stablima u sebi ima magičnost, vrlo je lijepa. Ali predstava u kazalištu talijanskog tipa, kao što je vaše, daje nešto više. Emocije više dolaze do izražaja, bez sumnje, naročito u drugom dijelu baleta, u "Don

Juanu" – veli koreograf, kojega su splitski plesači prihvatili s puno topline.

Na premijernoj i prvim dvjema repriznim izvedbama plesat će **Minori Nakayama, Aaron Kok, Ania Bartkowski, Aubin Le Marchand, Hazuki Tanase, Yuto Mutai, Eva Karpilovska, Daniel Hoek, Irina Čaban Bilandžić, Ivan Boiko, Lien Geslin-Vinck, Nozomi Miura, Matea Milas, Demelza Lesage, Sanja Bikić, Scot Baldie, Daniel Širvinski i Bojana Lipovšćak.**

Ulaznice od 20 do 50 kuna

Izuzetno je dobra vijest za publiku da će se ulaznice za četiri baletne predstave između 5. i 10. ožujka prodavati u pola cijene, pa će se moći kupiti za nevjerojatnih od 20 do 50 kuna. Zbilja, nikad se povoljnije nije moglo pogledati kazališnu predstavu, za manje od cijene piva u kafiću.

dalmatinskiportal.hr

HNK SPLIT Uskoro premijera plesnog diptiha 'Mozart à 2 & Don Juan', snižena cijena ulaznica

3-4 minutes

'Mozart à 2 & Don Juan' naziv je plesnog diptiha, predstojeće premijere Baleta Hrvatskog narodnog kazališta Split. Na kazališnoj će pozornici biti prvi put izvedena predstava kojom je prošlog kolovoza zatvoreno 67. Splitsko ljeto. U subotu, 5. ožujka, s početkom u 20 sati splitski će Balet otplesati te dvije neoklasične koreografije uglednog francuskog koreografa **Thieryja Malandaina**, nastale na glazbu **Wolfganga Amadeusa Mozarta** i **Christopha Willibalda Glucka**.

Ulaznice za premijernu te sljedeće tri reprizne izvedbe HNK Split nudi publici po upola sniženoj cijeni. Tako će koštati od 50 do 20 kuna pri kupnji na blagajni i online.

Strast i ljubav ključne su riječi koje označavaju oba baletna djela, te ujedno osjećaji koji prožimaju i značajno obilježavaju čitav opus Thieryja Malandaina, cijenjenog i višestruko nagrađivanog francuskog koreografa, osnivača i voditelja Centre Choreographique National - Ballet Biarritz, prvog koreografskog centra za klasični balet u francuskom gradu Biarritzu. U nizu priznanja za njegov umjetnički rad, imenovanje u koreografsku sekciju Francuske akademije (Académie des Beaux-Arts) samo je kruna impresivne umjetničke karijere.

'Mozart à 2' prvi je dio baletnog diptiha čiji je glazbeni temelj nekoliko stranica iz Mozartovih klavirskih koncerata. Bal, mjesto kao stvoreno za slavlje ljubavi, postaje mjesto osamljenosti u trenutku spoznaje kako ljubav nije vječna. Kroz ples pet parova, ovo se djelo bavi promjenjivom fizionomijom ljubavi, osjećaja koji se ponekad može mjeriti osjećajima tuge, praznine i napuštenosti. Komad je prouzvela Compagnie Temps Présent 1997. u Saint-Etienneu.

Prolaznost ljubavi istražuje i drugi komad ove baletne večeri, nazvan 'Don Juan'. Najpoznatiji literarni zavodnik pažljivo pleše na granici ljubavi i smrti u lovu na trenutke jednokratnog zadovoljstva. Za razliku od suptilnosti Mozarta... Don Juan je pun nezasitne energije. Po prvi put postavljen u Biarritzu na Gluckovu glazbu, balet se bavi likom Don Juana, rođenog u vrijeme španjolskog Zlatnog doba. Svaka žena za njega bila je objekt zavođenja. Blizak commediji dell'arte, smatrali su ga slobodnim misliocem, melankoličnim ženskarom u potrazi za absolutnim.

Sam Thiery Malandaine kaže:

'Za mene on je mistik koji, umjesto da nalazi ispunjenje u nečem jedinstvenom i postojanom, neprestano juri kako bi uživao u svemu, u mnoštvu. Čovjek od akcije koji se hrani isključivo trenucima provedenim uz tuđe tijelo. Senzualnost je za njega način upoznavanja vječnosti koji obitava u njemu samome i nigdje drugdje. Ne zaustavlja se sve dok ga Zapovjednikova ruka ne pozove u kraljevstvo Smrti. Može li tek tada sve zastati u ekstatičnom počinku?'

Predstavu je sa splitskim baletnim ansamblom pripremio blizak Malandainov suradnik - talijanski koreograf **Giuseppe Chiavaro**. Na premijernoj i prve dvije reprizne izvedbe plesat će **Minori**

**Nakayama, Aaron Kok, Ania Bartkowski, Aubin Le
Marchand, Hazuki Tanase, Yuto Mutai, Eva Karpilovska,
Daniel Hoek, Irina Čaban Bilandžić, Ivan Boiko, Lien Geslin-
Vinck, Nozomi Miura, Matea Milas, Demelza Lesage, Sanja
Bikić, Scot Baldie, Daniel Širvinski i Bojana Lipovšćak.**

A. A. | 01. 03. 2022. | 17:18h



BALET

PREMIJERA Baletna dvočinka renomiranog francuskog koreografa Thierryja Malandaina *Mozart à 2 & Don Juan*, premijerno izvedena na 67. Splitskom ljetu na glazbu Mozarta i Glucka, bavi se vječnim umjetničkim problemom – prolaznoj ljubavi.

🕒 Oko 1 sat i 30 minuta s pauzom

Mozart à 2 & Don Juan

Par stranica iz klavirskih koncerata Mozarta temelj su Maladainovog djela prvotno nazvanog *Bal solitude*. Bal, vrhunac društvenog života nekih prošlih epoha ujedno je mjesto neizdržive usamljenost kad god ljubav ne znači zauvijek. *Mozart à 2* kroz pet parova istražuje fizionomiju ljubavi koja se ponekad može mjeriti po osjetljivosti praznine.

Prolaznost ljubavi Malandain istražuje i u Don Juanu, najpoznatijem literarnom zavodniku koji pažljivo pleše na granici ljubavi i smrti. Naspram osjetljivosti *Mozart à 2*, Don Juan pun je nezasiťne energije. On ne traži vječnu ljubav već neumorno lovi trenutke jednokratnog zadovoljstva.

Thierry Malandain oduvijek se odupirao konvencijama. Iako je slijedio, naoko, uobičajeni put klasićnog plesaća, umjesto usavršavanja u poznatim institucijama, Malandain se usavršavao kod najvećih znalaca klasićnog baleta kao što su Jacques Chaurand, Monique Le Dily, René Bon, Daniel Franck, Gilbert Mayer i Raymond Franchetti. 1978. godine, na poziv Violette Verdy, Malandain se pridružuje baletu Pariške opere gdje upoznaje baletnog majstora Jeana Sarellija s kojim kasnije prelazi u Ballet du Rhin. Dvije godine kasnije prelazi u Lorraine balet te tamo prvi put radi i kao koreograf. Nakon šest godina u Lorrainu završava karijeru kao plesać i osniva Compagnie Temps Présent u Parizu. Tijekom sljedećih dvanaest godina, njegov će rad odlikovati Nagrada zaklade Vocation, Nagrada zaklade Francuske, Nagrada zaklade Oulmont i Nova nagrada plesa za talente SACD-a. Njegovu izvrsnost dokazuje i činjenica da je grad Biarritz 1997. ponudio otvoriti nacionalni centar za plesnu umjetnost pod njegovim vodstvom, nazvan Center Chorégraphique National – Biarritz Ballet. Centar je ubrzo postao najvažnija Malandainova radionica.

Autor je više od osamdeset neoklasićnih koreografija, od kojih je nekoliko na repertoaru drugih poznatih kazališta kao što su Bećka državna opera, Bećka narodna opera, Kraljevski švedski balet, Nacionalni balet de Marseille, Latvijska nacionalna opera, Singapursko plesno kazalište... Okušao se u lirskom teatru te ostvario znaćajne suradnje s Robertom Fortuneom, Peterom Busseom, Albertom Fassinijem, Jean-Louisom Pichonom, Giancarlom Del Monacom... Višestruko nagrađeni, Malandainovi baleti redovito oduševljavaju kritiku i publiku diljem svijeta. Posljednjih godina Malandain predaje i na Umjetnićkoj akademiji u Parizu, a njegov doprinos baletu priznalo je i ugledno Društvo francuskih autora i skladatelja te mu 2020. godine dodijelilo Nagradu za koreografiju.

Koreograf **Thierry Malandain**

Asistent koreografa **Giuseppe Chiavaro**

Baletni majstori **Albina Rahmatullina, Elena Nikolaeva, Lev Šapošnikov**

Scenografija i kostimografija **Jorge Gallardo**

Oblikovatelj svjetla **Petar Ivanišević**

Glazbena voditeljica **Irina Nikolenko**

Asistentica produkcije **Gorenka Žižić Jagar**

MOZART Á 2

5., 7. i 8. ožujka

Minori Nakayama / Aaron Kok

Ania Bartkowski / Aubin Le Marchand

Hazuki Tanase / Yuto Mutai

Eva Karpilovska / Daniel Hoek

Irina Čaban Bilandžić / Ivan Boiko

10. ožujka

Hyejin Kim / Lien Geslin-Vinck

Alexandra Smelyanskiy / Daniel Širvinski

Nozomi Miura / Scot Baldie

Demelza Lesage / Daniel Hoek

Matea Milas / Ashatbek Yusupzhanov

DON JUAN

5., 7., 8. i 10. ožujka

Aaron Kok

Don Juan Ivan Boiko

Aubin Le Marchand

Zapovjednik Daniel Hoek

Smrt Lien Geslin-Vinck

Nozomi Miura

Irina Čaban Bilandžić

Matea Milas

Elvira (žene) Hazuki Tanase

Demelza Lesage

Eva Karpilovska

Sanja Bikić

Lien Geslin-Vinck

Bojana Lipovščak

Ania Bartkowski

Elvira (muškarci)

Yuto Mutai

Daniel Širvinski

Scot Baldie

TAGOVI:

MOZART A 2 I DON JUAN SEZONA 2021-2022

05.03.
20:00

PREMIJERA

MOZART À 2 & DON JUAN📍 [HNK Split](#)[KUPI ULAZNICU](#)07.03.
18:00**MOZART À 2 & DON JUAN**📍 [HNK Split](#)[KUPI ULAZNICU](#)

Novosti • Objavljeno: 1.3.2022.

Baletni diptih prožet ljubavlju i strašću premijerno na sceni HNK Split - ulaznice uz popust od 50%



***Mozart à 2 & Don Juan* naziv je plesnog diptiha, predstojeće premijere Baleta Hrvatskog narodnog kazališta Split. Na kazališnoj će pozornici biti prvi put izvedena predstava kojom je prošlog kolovoza zatvoreno 67. Splitsko ljeto. U subotu 5. ožujka s početkom u 20 sati splitski će Balet otplesati te dvije neoklasične koreografije uglednog francuskog koreografa Thieryja Malandaina, nastale na glazbu Wolfganga Amadeusa Mozarta i Christopa Willibalda Glucka. Ulaznice za premijernu, te sljedeće tri reprizne izvedbe HNK Split nudi publici po upola sniženoj cijeni, tako da će koštati od 50 do 20 kuna pri kupnji na blagajni i online.**

Strast i ljubav ključne su riječi koje označavaju oba baletna djela, te ujedno osjećaji koji prožimaju i značajno obilježavaju čitav opus Thieryja Malandaina, cijenjenog i višestruko nagrađivanog francuskog koreografa, osnivača i voditelja *Centre Choreographique National - Ballet Biarritz*, prvog koreografskog centra za klasični balet u francuskom gradu Biarritzu. U nizu priznanja za njegov umjetnički rad, imenovanje u koreografsku sekciju Francuske akademije (*Académie des Beaux-Arts*) samo je kruna impresivne umjetničke karijere.

Mozart à 2 prvi je dio baletnog diptiha čiji je glazbeni temelj nekoliko stranica iz Mozartovih klavirskih koncerata. Bal, mjesto kao stvoreno za slavlje ljubavi, postaje mjesto osamljenosti u trenutku spoznaje kako ljubav nije vječna. Kroz ples pet parova, ovo se djelo bavi promjenjivom fizionomijom ljubavi, osjećaja koji se ponekad može mjeriti osjećajima tuge, praznine i napuštenosti. Komad je praisvela *Compagnie Temps Présent* 1997. u Saint-Etienne-u.

Prolaznost ljubavi istražuje i drugi komad ove baletne večeri, nazvan *Don Juan*. Najpoznatiji literarni zavodnik pažljivo pleše

na granici ljubavi i smrti u lovu na trenutke jednokratnog zadovoljstva. Za razliku od suptilnosti *Mozarta... Don Juan* je pun nezasićne energije. Po prvi put postavljen u Biarritzu na Gluckovu glazbu, balet se bavi likom Don Juana, rođenog u vrijeme španjolskog Zlatnog doba. Svaka žena za njega bila je objekt zavođenja. Blizak *commediji dell'arte*, smatrali su ga slobodnim misliocem, melankoličnim ženskarom u potrazi za absolutnim. Sam Thierry Malandaine kaže: „Za mene on je mistik koji, umjesto da nalazi ispunjenje u nečem jedinstvenom i postojanom, neprestano juri kako bi uživao u svemu, u mnoštvu. Čovjek od akcije koji se hrani isključivo trenucima provedenim uz tuđe tijelo. Senzualnost je za njega način upoznavanja vječnosti koji obitava u njemu samome i nigdje drugdje. Ne zaustavlja se sve dok ga Zapovjednikova ruka ne pozove u kraljevstvo Smrti. Može li tek tada sve zastati u ekstatičnom počinku?“

Predstavu je sa splitskim baletnim ansamblom pripremio blizak Malandainov suradnik, talijanski koreograf Giuseppe Chiavaro. Na premijernoj i prve dvije reprizne izvedbe plesat će Minori Nakayama, Aaron Kok, Ania Bartkowski, Aubin Le Marchand, Hazuki Tanase, Yuto Mutai, Eva Karpilovska, Daniel Hoek, Irina Čaban Bilandžić, Ivan Boiko, Lien Geslin-Vinck, Nozomi Miura, Matea Milas, Demelza Lesage, Sanja Bikić, Scot Baldie, Daniel Širvinski i Bojana Lipovšćak

Prijelomna vijest

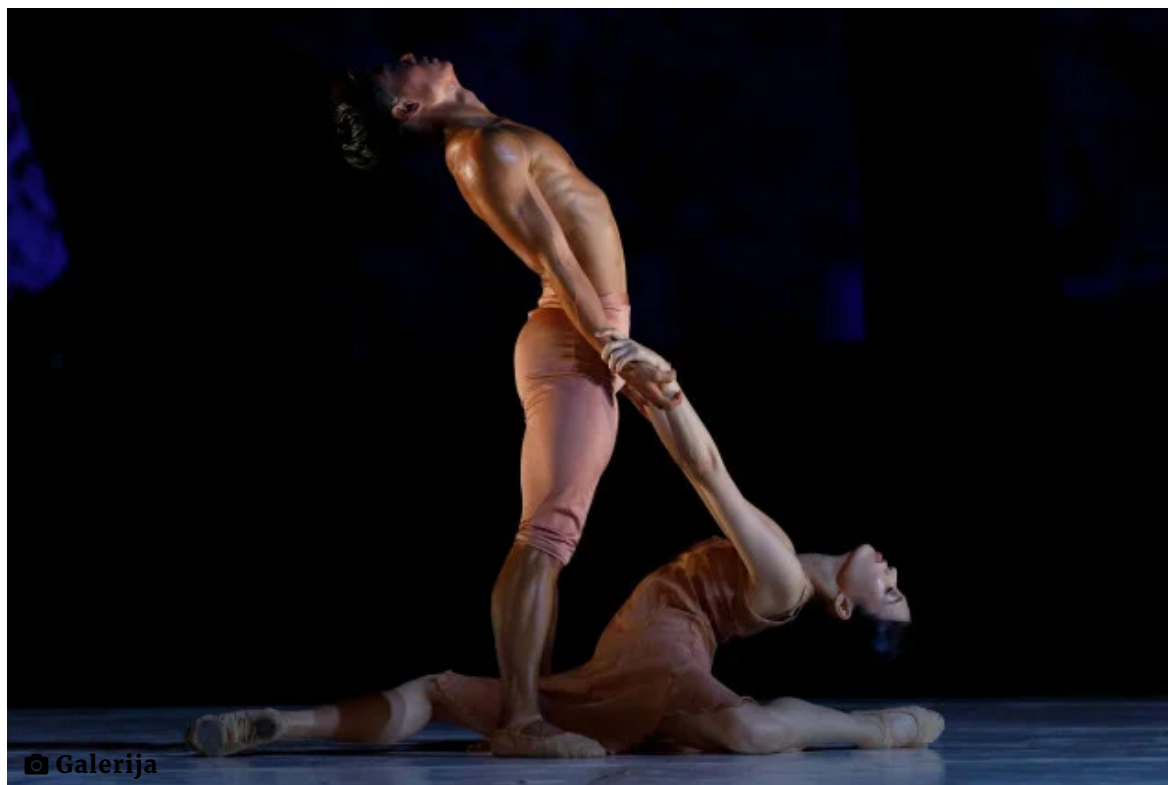
RAT U UKRAJINI - SVE O INVAZIJI RUSIJE ČITAJTE NA PORTALU SLOBODNE DALMACIJE

KAZALIŠTE // BALET

Najvećeg ženskara i nitkova Don Juana u novom splitskom baletu plešu čak tri baletana, a muškarci su odjeveni u ženske haljine

PIŠE JASENKA LESKUR

8. ožujka 2022. - 14:02



Balet Mozart a 2 & Don Juan Matko Biljak

Nakon premijerne izvedbe, splitski HNK je na svoj repertoar uvrstio dva baleta "Mozart a 2" i "Don Juan" koji je istaknuti francuski koreograf **Thierry Malandain** napravio odvojeno 2005. i 2006. godine, ali se, iako potpuno različiti, stapaju u skladnu i cjelovitu baletnu večer.

Suvremeni u izvedbi, baleti inspiraciju imaju u djelima klasičnih majstora koji na ovaj način pomažu modernoj publici da u njima nađu svježi, nov smisao, u duhu svog vremena.

Poput glazbe **W.A. Mozarta**, pune radosti i bola ljubavi, koja nadilazi vrijeme, a čiji su klavirski koncerti poslužili koreografu da izrazi prolaznu prirodu ljubavi. "Mozart a 2" ili "Mozart a deux" - "Mozart u paru" prikazuje pet plesnih parova ili na francuskom, baletnom jeziku pet "pas de deux" -a, što je zgodna igra riječi.

Balet prikazuje dinamiku ili faze odnosa ljubavnih parova: neki su savršeno usklađeni, neki su usklađene suprotnosti, a neki nemaju šanse od samog početka. Svaki par ima svoj jezik ljubavi, a kostimi plesača u boji kože pojačavaju osjećaj intimnosti i dodatne ranjivosti. Posljednji, peti par završava svoju priču sa jednim nepopravljivo slomljenim srcem, tako da se drugi balet može učiniti kao logičan nastavak priče.

Upravo taj ljubavnim bolom "uništeni" plesač ima ulogu "Don Juana", literarnog junaka koji je (možda i zbog nesretne ljubavi) postao najpoznatiji ženskaroš i nitkov, čije je ponašanje ušlo i u medicinske enciklopedije, kao psihijatrijski pojam.

Na desetke je djela napisano o njemu, od **Moliereovog**, **Lorda Byrona** do filmskih ostvarenja sa **Johnny Deppom** i **Marlon Brandom**, a možda najpoznatiji je kao Don Giovanni iz Mozartove "opere nad operama".

U ovom baletu ga plešu čak tri plesača, koji osvjetljavaju njegove različite aspekte ličnosti. Njemu sklonu ljubavnici Elviru pleše čitav ansambl od 13

plesačica i u žensku odjeću odjevenih plesača, kako bi se dodalo nešto od seksualne fluidnosti modernog svijeta. Također, korištenjem rekvizita i crno-bijelo-crvenih kostima održava se napetost i uzbuđenje do samog kraja baleta.



Plesači splitskog HNK bili su na premijeri savršeni u svojoj izvedbi, kako tehnički tako i emocionalno. Svaki im je pokret bio u savršenom spoju, do posljednjeg detalja.

Iznimna kazališna predstava, koju je publika ispratila dugotrajnim pljeskom. Bravo za splitski Balet!

Baletni ansambl

Predstavu je sa splitskim baletnim ansamblom pripremio Malandainov suradnik, talijanski koreograf Giuseppe Chiavaro, koji je kazao da je upravo u ovakvim vremenima jako važno govoriti o ljubavi.

Na premijernoj izvedbi plesali su Minori Nakayama, Aaron Kok, Ania Bartkowski, Aubin Le Marchand, Hazuki Tanase, Yuto Mutai, Eva Karpilovska, Daniel Hoek, Irina Čaban Bilandžić, Ivan Boiko, Lien Geslin-Vinck, Nozomi Miura, Matea Milas, Demelza Lesage, Sanja Bikić, Scot Baldie, Daniel Širvinski i Bojana Lipovšćak.

Scenografiju i kostimografiju potpisuje Jorge Gallardo.

#MOZART A 2

#DON JUAN

[Želite li dopuniti temu ili prijaviti pogrešku u tekstu?](#)

VIŠE NA WEBU



Uložite kovanice i za 21 dan imat ćete 17520 kuna!



Banke su bijesne! tisuće Hrvata obogaćuju ovo!



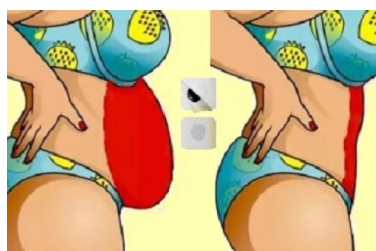
U pucnjavi u srednjoj školi ubijen tinejdžer: 'Hitci su ispaljeni iz vozila u prolazu'



Ukrajinci tvrde kako su projektilom pogodili ruski brod koji je napao Zmijski otok: 'Je**te! Jesmo ga!'



Sanjate li o gubitku kilograma? Bez dijete, bez vježbanja - ali morate nositi flaster



Ravan trbuh i vitki struk u 12 dana. Ovaj flaster oslobađa sastojak koji prazni i zatvara masne stanice trbuha.

linker

Izdvojeno



OBALA // CIRKUS POD BLOKOVOM

Skandalozna praksa Crvenog križa u dalmatinskom gradu: broj pristiglih Ukrajinaca ne smije se znati, jer to nije dobro za turizam!?! Ravnatelj: 'Ljudi s terencima dolaze u svoje vile, prava sirotinja je ostala...'

PIŠE DIJANA TURIĆ