

DRAŽESNO, NEPRETENCIOZNO I UVJERLJIVO

Hrvatsko narodno kazalište Split: Bruno Bjelinski: *Mačak u čizmama*, kor. i red. Ljiljana Gvozdenović



Obje ovogodišnje premijere baleta HNK-a Split (najavljene su tri za ovu godinu) protekle su u znaku hrvatskih autora. U veljači je izveden *Đavo u selu* Frana Lhotke, a 9. travnja u Splitu je prvi put izveden balet za djecu i odrasle *Mačak u čizmama* Brune Bjelinskog u koreografiji i režiji Ljiljane Gvozdenović. Bruno Bjelinski, hrvatski skladatelj i glazbeni pedagog ubraja se među najveće i najplodnije hrvatske skladatelje dvadesetog stoljeća. Autor je i četiriju baleta namijenjenih mladima: *Petar Pan*, *Pinocchio*, *Karneval iluzija* i *Mačak u čizmama*. Baletnu slikovnicu u sedam slika za velike i male *Mačak u čizmama* naručila je slavna bečka operna kuće Theater an der Wien gdje je autor imao zapažene uspjehe upravo s glazbom za djecu. Slučaj je htio da praiizvedba *Mačka* bude ipak u zagrebačkom HNK-u 17. prosinca 1977. u koreografiji Melite Skorupski. Solisti su bili Irena Pasarić i Dinko Bogdanić. Naredna premijera bila je ponovo u Zagrebu 2003. u koreografiji Ljiljane Gvozdenović koja je sada prenosi u Split. Autorski tim koji je radio u Zagrebu prisutan je i u Splitu: dramaturginja Tena Štivičić, scenografkinja Dinka Jeričević i kostimografkinja Barbara Bourek. Novost su videoprojekcije Ivice Kalinića koje su obogatile scenu i pridonijele ozračju bajke.



Za predstavu je korišten snimak glazbe Simfonijskog orkestra HRT-a pod ravnanjem Igora Kuljerića. Ovaj put je suradnja baleta i orkestra izostala zbog, kako se navodi, „prezauzetosti splitskih glazbenika“. No, to nije umanjilo potpuni uspjeh ove nepretenciozne i sjajno izvedene predstave rađene po predlošku bajke Charlesa Perraulta. Priča o lukavom mačku i njegovom siromašnom i dobrom gospodaru zasigurno nije baletno uprizorenje samo za djecu, nego i za odrasle što bi moglo biti opravdanje za erotizirano rublje koje nose Vještice zlice, pa i Bezazlene jarebice.

Baletna bajka *Mačak u čizmama* ima dva čina, no izvedena je bez stanke. Kroz predstavu nas vodi lik Starog mačka (Lev Šapošnikov) koji svih sedam slika najavljuje prologom. Šapošnikov je sjajno odradio svoju ulogu plesača, a pogotovo pjevača. No, u neko doba bubice je nestalo i njegov glas je išao s razglasa što je pomalo umanjilo vjerodostojnost Starog mačka. Predstava djeluje vrlo kompaktno, slike su međusobno opravdano dramaturški isprepletene ili odvojene, ovisno o potrebi. Radnja je jasna i vrlo protočna, koreografska rješenja duhovita i zanimljiva. Dobar tempo predstave malo su usporili predugi duet Mladog mačka i Mlinara Ivica u prvoj slici, i završni *pas de deux* Razmažene princeze i njenog odabranika u posljednjoj slici.



Skladni partneri Artjom Žusov i Eva Karpilovska izveli su pravu čaroliju prilikom svog prvog susreta u petoj slici. Prolazeći kroz dugačke, prozirne zastore ugledavši jedno drugo, na tren su zaustavili vrijeme na sceni i u publici. Nenametljivi i mladoliki Artjom odlično se snašao u ulozi Mlinara Ivica, tehnički i mimički izvrstan, dosljedan je nositelj glavnih uloga u svim baletima u kojima sudjeluje. Razmažena princeza koju igra Eva Karpilovska šarmantna je, srčana i uvjerljiva.

Oduševljenje publike izazvao je Mladi mačak, Aleksandar Koriakovski. Visokih tjelesnih kvaliteta, zaigran i sveprisutan, zadivio je gledatelje bezbrojnim varijacijama grandioznih skokova. Rijetko tko može konkurirati njegovoj lakoći izvedbe i tehničkoj virtuoznosti. Podjela uloga znalački je izvedena. Karakteri plesača osnažili su karaktere likova. To se moglo vidjeti na svim primjerima, a naročite kod Putujuće violinistice koju virtuožno i duhovito igra Matea Milas, kod uvjerljivog Strašnog čarobnjaka Silvija Tanasea, Vještice Elize Bojane Lipovšćak, a naročito u urnebesnom paru Svadljivih generala koje igraju Mario Bulčić i fenomenalna Monica Denoni.



Srđan Barbarić kao majstor svjetla korektno je odradio posao oblikujući bajkovit ugođaj u raznim nijansama prigodnih plesnih slika. No, dobar dio scenske radnje se odvijao na prosceniju, gdje u pravilu nije bilo dovoljno svjetla ili ga uopće nije bilo.

Mačak u čizmama, zaigrana i sjajna, duhovita predstava zadržavajuće tehnički izvedena kod mlađe publike, nažalost, ipak mislim da teže prolazi. Uglavnom je to predstava za djecu koja se bave baletom. No odrasli, u bijegu od svakodnevnog i sve bržeg tempa života i rada, imaju puno razloga za neopterećeno gledanje ove dirljive predstave pune ljubavi i mašte. Toplo preporučam!

© *Sanja Petrovski, PLESNA SCENA.hr, 21. travnja 2015.*