



## Balet Esmeralda na repertoaru splitskog HNK

*19.11.2021. u 14:40h*

*D. N.*

**Izvest će se četiri predstave s različitim akterima**



Četiri izvedbe baleta Esmeralda u Hrvatskom narodno kazalištu Split sljedećeg tjedna otvaraju sezonu klasičnog baleta u splitskoj nacionalnoj kazališnoj kući. Esmeralda je na programu u utorak, srijedu, petak i subotu sljedećeg tjedna – 23., 24. i 26. studenog s početkom u 19.30 te 27. studenog s početkom u 12 sati. U svibnju ove godine ovaj veliki bijeli balet premijerno je izveden, a premijera je bila posvećena ranjenim, teško oštećenim katedralama u Zagrebu i u Parizu u kojoj je radnja predstave smještena. Balet skladatelja **Cesarea Pugnija** koreografski su, sa solistima i ansamblom Baleta HNK Split, postavili **Vasilij Medvedev** i **Stanislav Fečo** na temelju one koju je **Marius Petipa** 1886. postavio u Marijinskom kazalištu u Sankt Peterburgu.

Predstave se ne izvode uz živu orkestralnu glazbu već uz audiosnimku Orkestra i ženskog zbora HNK Split kojom je ravnao maestro **Jure Bučević**. Kao protagonisti u izvedbama će se izmjenjivati dvije postave solista splitskog Baleta. U naslovnoj ulozi Esmeralde izmjenjivat će se tako **Eva Karpilovska** (23. i 24.11.) i **Nozomi Miura** (26. i 27.11.) a **Phoebus de Chateaupers** bit će **Aubin Le Marchand** (23. i 24.11.) i **Ivan Boiko** (26. i 27.11.). Quasimoda će utjeloviti **Daniel Jagar** koji je za tu ulogu nominiran za najugledniju hrvatsku kazališnu nagradu, onu Hrvatskog glumišta u kategoriji najbolje muške baletne uloge. Nominaciju je zaslužila i **Bojana Lipovšćak** kao baletna umjetnica do 28 godina. Ostale uloge tumače solisti: **Nozomi Miura, Hazuki Tanase, Aaron Kok, Rio Morisawa, Yezi Jung, Hyejin Kim, Daniel Hoek, Yuto Mutai, Matea Milas, Yezi Jung, Alexandra**

**Smeljanski, Bojana Lipovšćak, Minori Nakayama, Demelza Lesage, Tiri Berge, Ania Bartkowski, Igor Gluškov, Dmitrij Rodikov, Silviu Tanase, Sanja Bikić, Matea Milas, Kristina Burić** te Baletni ansambl i Baletni studio HNK Split.

Za ljubav lijepe Ciganke **Esmeralde** natječe se cijeli Pariz, no ona voli kapetana Phoebusa, koji je zaručen s **Fleur**. Složeni romantičarski zaplet i živopisni likovi glavno su obilježje libreta **Julesa Perrota** na kraju kojega, nakon svih peripetija, pokušaja otmice i ubojstva, raskidanja zaruka i lažnih optužbi, pravda i ljubav pobjeđuju. Glazbu krase brojni elementi potrebni klasičnom baletu i funkcionalna je u odnosu na priču. Esmeralda je balet koji otvara velike mogućnosti solistima i ansamblu i omogućuje im da karakteriziraju zanimljive likove koje tumače. Sama naslovna uloga fatalne i temperamentne Esmeralde u tehničkom smislu jedna je od najizazovnijih ali i najzahvalnijih uloga cjelokupne baletne literature.

Autorski tim osim koreografa Medvedeva i Feče te dirigenta audiosnimke Jure Bučevića čine još i: kostimograf i scenograf **Pavol Juraš**, oblikovatelj svjetla **Srdan Barbarić**, oblikovatelj tona **Petar Ivanišević**, baletni majstori **Albina Rahmatullina, Elena Nikolaeva** i **Lev Šapošnikov**, **Ankica Matijaš** kreirala je i izradila oglašljiva. Korepetitorica i glazbena voditeljica je **Irina Nikolenko**, a asistentica produkcije **Gorenka Žižić Jagar**.

---