

[hnk-split.hr](https://www.hnk-split.hr)

Gala-večer splitskog Baleta

Davor Vuković

3-4 minutes

Novosti Objavljeno: 22.2.2021.



Balet splitskog Hrvatskog narodnog kazališta predstaviti će se u srijedu i četvrtak 24. i 25. veljače izvedbama Baletne gala-večeri. Na programu su ulomci iz naslova klasične baletne literature i točke suvremenog plesnog izraza. Kao koreografi pojavljuju se Aaron Kok, Daniel Cardoso i Igor Gluškov, a klasične koreografije prenijeli su plesači i baletni majstori HNK Split Elena Nikolaeva i Lev Šapošnikov.

Program otvara točka iz baleta *Paquita* uz glazbu Édouarda Deldeveza i Ludwiga Minkusa za koju je klasičnu koreografiju Mariusa Petipa prenijela Elena Nikolaeva a kao solisti uz ansambl plešu Bojana Lipovšćak i Daniel Hoek. Uz *Cancan* Jacquesa

Offenbacha iz njegove komične opere *Orfej u podzemlju* potom ćemo gledati trio nazvan *Tri mušketira*, koreografsko ostvarenje solista splitskog Baleta Aarona Koka u kojem uz njega plešu još Ivan Boiko i Jurgen Rahimi. Slijedi *Smrt labuda*, poznata kratka solo baletna točka koju je na glazbu francuskog skladatelja Camille Saint-Saënsa kreirao koreograf Mihail Fokin posebno za veliku balerinu Anu Pavlovu. U toj koreografiji koju je za ovu prigodu prenijela Elena Nikolajeva plesat će prvakinja Baleta HNK Split Irina Čaban Bilandžić. Jednu od plesnih brojeva baletne predstave *Correr o fado*, na fado glazbu Alberta Janesa, Luisa Oliveirev i Alaina Oulmana u koreografiji Daniela Cardosa otplesat će ansambl od četiri plesačice i plesača splitskog Baleta. Solisti Baleta Nozomi Miura i Ivan Boiko otplesat će potom duet *Adagio* iz baleta *Spartak* Arama Hačaturijana. Koreografiju prema Jurju Grigoroviču prenijela Elena Nikolajeva. Varijaciju Gopaka iz baleta Taras Buljba Vasilija Solovijeva – Sedoja otplesat će Daniel Erchov Zayas na koreografiju Rostislava Zakharova koju prenosi Lev Šapošnikov. Elena Nikolajeva prenosi koreografiju Georgea Balanchinea dueta iz baleta *Sylvia* koji će otplesati Hazuki Tanase i Jurgen Rahimi. *Souls Touching* naziv je dueta koji je na glazbu Carlosa Elete Almarana koreografirao Igor Gluškov a otplesat će Nozomi Miura i Yuto Mutai. Još jedan koreografski uradak Aarona Koka, solo *Za nju* otplesat će Irina Čaban Bilandžić uz pjesmu Nine Simone *Plain Gold Ring*. Program će zaključiti *pas de deux* Kitri i basilija iz Minkusova baleta *Don Quixote*. Koreografiju Valentine Ganibalove koju prenosi Lev Šapošnikov otplesat će Eva Karpilovska i Aaron Kok.

Svjetlo i ton oblikuju Branimir Bokan i Petar Ivanišević. Obje izvedbe započinju u 19 sati.

svijetkulture.com

Baletna gala-večer Baleta HNK Split | SVIJET KULTURE

3-4 minutes



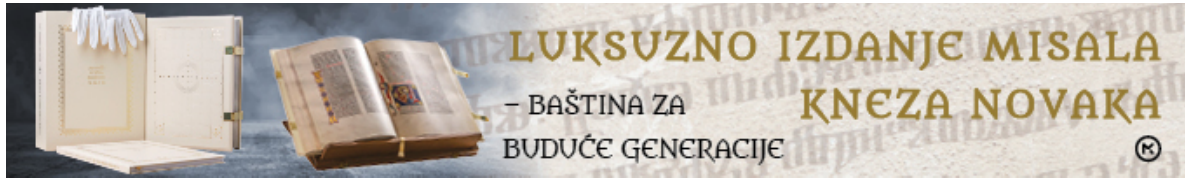
Balet splitskog Hrvatskog narodnog kazališta predstavit će se u srijedu i četvrtak 24. i 25. veljače izvedbama Baletne gala-večeri. Na programu su ulomci iz naslova klasične baletne literature i točke suvremenog plesnog izraza. Kao koreografi pojavljuju se Aaron Kok, Daniel Cardoso i Igor Gluškov, a klasične koreografije prenijeli su plesači i baletni majstori HNK Split Elena Nikolaeva i Lev Šapošnikov.

Program otvara točka iz baleta Paquita uz glazbu Édouarda Deldeveza i Ludwiga Minkusa za koju je klasičnu koreografiju Mariusa Petipa prenijela Elena Nikolaeva a kao solisti uz ansambl plešu Bojana Lipovšćak i Daniel Hoek. Uz Cancan Jacquesa Offenbacha iz njegove komične opere Orfej u podzemlju potom ćemo gledati trio nazvan Tri mušketira, koreografsko ostvarenje solista splitskog Baleta Aarona Koka u kojem uz njega plešu još Ivan Boiko i Jurgen Rahimi. Slijedi Smrt labuda, poznata kratka solo baletna točka koju je na glazbu francuskog skladatelja Camille Saint-Saënsa kreirao koreograf Mihail Fokin posebno za veliku balerinu Anu Pavlovu. U toj koreografiji koju je za ovu prigodu prenijela Elena Nikolajeva plesat će prvakinja Baleta HNK Split Irina Čaban Bilandžić. Jednu od plesnih brojeva baletne predstave Correr o fado, na fado glazbu Alberta Janesa, Luisa Oliveirev i Alaina Oulmana u koreografiji Daniela Cardosa otplesat će ansambl od četiri plesačice i plesača splitskog Baleta. Solisti Baleta Nozomi Miura i Ivan Boiko otplesat će potom duet Adagio iz baleta Spartak Arama Hačaturijana. Koreografiju prema Jurju Grigoroviču prenijela Elena Nikolajeva. Varijaciju Gopaka iz baleta Taras Buljba Vasilija Solovijeva – Sedoja otplesat će Daniel Erchov Zayas na koreografiju Rostislava Zakharova koju prenosi Lev Šapošnikov. Elena Nikolajeva prenosi koreografiju Georgea Balanchinea dueta iz baleta Sylvia koji će otplesati Hazuki Tanase i Jurgen Rahimi. Souls Touching naziv je dueta koji je na glazbu Carlosa Elete Almarana koreografirao Igor Gluškov a otplesat će Nozomi Miura i Yuto Mutai. Još jedan koreografski uradak Aarona Koka, solo Za nju otplesat će Irina Čaban Bilandžić uz pjesmu Nine Simone Plain Gold Ring. Program će zaključiti pas de deux Kitri i basilija iz Minkusova baleta Don Quixote. Koreografiju

Valentine Ganibalove koju prenosi Lev Šapošnikov otplesat će Eva Karpilovska i Aaron Kok.

Svjetlo i ton oblikuju Branimir Bokan i Petar Ivanišević. Obje izvedbe započinju u 19 sati.

fotografija: Igor Jakšić



[dalmacijanews.hr](https://www.dalmacijanews.hr)

Gala-večer splitskog Baleta u srijedu i četvrtak

Foto: Canva-Illustracija

16-20 minutes



//www.dalmacijanews.hr/files/6033ce646f52dfcdf8b4594/80

22.02.2021. u 16:32h

D.N.

Obje izvedbe započinju u 19 sati

Balet splitskog Hrvatskog narodnog kazališta predstaviti će se u

srijedu i četvrtak 24. i 25. veljače izvedbama **Baletne gala-večeri**.

Na programu su ulomci iz naslova klasične baletne literature i točke suvremenog plesnog izraza. Kao koreografi pojavljuju se **Aaron Kok, Daniel Cardoso i Igor Gluškov**, a klasične koreografije prenijeli su plesači i baletni majstori HNK Split **Elena Nikolaeva i Lev Šapošnikov**.

Program otvara točka iz baleta Paquita uz glazbu Édouarda Deldeveza i Ludwiga Minkusa za koju je klasičnu koreografiju Mariusa Petipa prenijela Elena Nikolaeva a kao solisti uz ansambl plešu Bojana Lipovšćak i Daniel Hoek.

Uz Cancan Jacquesa Offenbacha iz njegove komične opere Orfej u podzemlju potom ćemo gledati trio nazvan Tri mušketira, koreografsko ostvarenje solista splitskog Baleta Aarona Koka u kojem uz njega plešu još Ivan Boiko i Jurgen Rahimi. Slijedi Smrt labuda, poznata kratka solo baletna točka koju je na glazbu francuskog skladatelja Camille Saint-Saënsa kreirao koreograf Mihail Fokin posebno za veliku balerinu Anu Pavlovu.

U toj koreografiji koju je za ovu prigodu prenijela Elena Nikolajeva plesat će prvakinja Baleta HNK Split Irina Čaban Bilandžić. Jednu od plesnih brojeva baletne predstave Correr o fado, na fado glazbu Alberta Janesa, Luisa Oliveirev i Alaina Oulmana u koreografiji Daniela Cardosa otplesat će ansambl od četiri plesačice i plesača splitskog Baleta. Solisti Baleta Nozomi Miura i Ivan Boiko otplesat će potom duet Adagio iz baleta Spartak Arama Hačaturijana. Koreografiju prema Jurju Grigoroviču prenijela Elena Nikolajeva. Varijaciju Gopaka iz baleta Taras Buljba Vasilija Solovijeva – Sedoja otplesat će Daniel Erchov Zayas na koreografiju Rostislava

Zakharova koju prenosi Lev Šapošnikov.

Elena Nikolajeva prenosi koreografiju Georgea Balanchinea dueta iz baleta Sylvia koji će otplesati Hazuki Tanase i Jurgen Rahimi. Souls Touching naziv je dueta koji je na glazbu Carlosa Elete Almarana koreografirao Igor Gluškov a otplesat će Nozomi Miura i Yuto Mutai. Još jedan koreografski uradak Aarona Koka, solo Za nju otplesat će Irina Čaban Bilandžić uz pjesmu Nine Simone Plain Gold Ring. Program će zaključiti pas de deux Kitri i basilija iz Minkusova baleta Don Quixote. Koreografiju Valentine Ganibalove koju prenosi Lev Šapošnikov otplesat će Eva Karpilovska i Aaron Kok.

Svjetlo i ton oblikuju **Branimir Bokan** i **Petar Ivanišević**. Obje izvedbe započinju u **19 sati**.

hr Mon Feb 22 2021 16:32:00 GMT+0100 (CET)
2021-02-22T16:32:00Z STO POSTO d.o.o.

Hrvatske mornarice 10 21000 Split

Magazin





BALET

Ulomcima iz omiljenih naslova klasičnih baleta i suvremenog plesnog izraza publiku će počastiti ansambl Baleta HNK Split.

Baletna gala večer

Iz baleta „PAQUITA“ - Grand Pas

Glazba: Édouard Deldevez & Ludwig Minkus

Koreografiju prema Mariusu Petipau prenjela Elena Nikolaeva

Plešu: Bojana Lipovšćak, Daniel Hoek

Nozomi Miura, Minori Nakayama, Matea Milas, Hyejin Kim, Demelza Lesage, Yezi Jung, Sanja Bikić, Alexandra Smelyanskiy, Ingeborg Hendrikx, Svjetlana Dimache, Maja Lončar, Anastasiia Boiko, Sonja Gaj, Nikol Marčić (Monica Dinoni)

„TRI MUŠKETIRA“

Glazba: Jacques Offenbach

Koreografija: Aaron Kok

Plešu: Ivan Boiko, Jurgen Rahimi, Aaron Kok

„SMRT LABUDA“

Glazba: Camille Saint-Saens

Koreografiju prema Michaelu Fokineu prenjela Elena Nikolaeva

Pleše: **Iryna Chaban Bilandžić**

Iz baleta „CORRER O FADO“

Glazba: Alberto Janes, Luis Oliveira, Alain Oulman

Koreografija: Daniel Cardoso

Plešu: **Matea Milas, Minori Nakayama, Ingeborg Hendrikx, Hyejin Kim (Yezi Jung)**

Daniel Hoek, Daniel Erchov Zayas, Isaiah Maness, Cristian Mistrean

Iz baleta „SPARTAK“ - Adagio

Glazba: Aram Khachaturian

Koreografiju prema Yuryu Grigorovichu prenjela Elena Nikolaeva

Plešu: **Nozomi Miura, Ivan Boiko**

Iz baleta „TARAS BULBA“ – varijacija Gopaka

Glazba: Vasilii Soloviev - Sedoy

Koreografija prema Rostislavu Zakharovu prenio Lev Šapošnikov

Pleše: **Daniel Erchov Zayas**

Iz baleta „SYLVIA“ - Pas de Deux

Baletna gala večer

<https://www.hnk-split.hr/predstave/detalj/artmid/...>

Glazba: Leo Delibes

Koreografiju prema Georgeu Balanchineu prenjela Elena Nikolaeva

Plešu: **Hazuki Tanase, Jurgen Rahimi**

„SOULS TOUCHING“

Glazba: Carlos Eleta Almaran

Koreografija: Igor Glushkov

Plešu: **Nozomi Miura, Yuto Mutai**

„ZA NJU“

Glazba: Nina Simone

Koreografija: Aaron Kok

Pleše: **Iryna Chaban Bilandžić**

Iz baleta „DON QUIOTE“ , Pas de Deux Kitri & Basilli

Glazba: Ludwiga Minkusa

Koreografiju prema Valentini Ganibalovoj prenio Lev Šapošnikov

Plešu: **Eva Karpilovska, Aaron Kok**

Oblikovatelj svjetla **Branimir Bokan**

Oblikovatelj tona **Petar Ivanišević**

Baletni majstori **Elena Nikolaeva, Albina Rahmatullina, Lev Šapošnikov**

Asistentica produkcije **Gorenka Žižić Jagar**

Inspicijentica **Irina Nikolenko**

Balet HNK Split

Irina Čaban Bilandžić, Eva Karpilovska, Aaron Kok, Nozomi Miura, Matea Milas, Hyejin Kim, Minori Nakayama, Hazuki Tanase, Yuto Mutai, Bojana Lipovšćak, Daniel Hoek, Hyejin Kim, Demelza Lesage, Yezi Jung, Sanja Bikić, Alexandra Smelyanskiy, Ingeborg Hendrikx, Svjetlana Dimache, Maja Lončar, Anastasiia Boiko, Sonja Gaj, Nikol Marčić, Monica Dinoni, Ivan Boiko, Jurgen Rahimi, Daniel Erchov Zayas, Isaiah Maness, Cristian Mistrean

TAGOVI:

[BALETNAGALA2021](#)

24.02.
19:00

BALETNA GALA VEČER

📍 [HNK Split](#)

[KUPI ULAZNICU](#)

25.02.
19:00

BALETNA GALA VEČER

📍 [HNK Split](#)

[KUPI ULAZNICU](#)

slobodnadalmacija.hr

Baletna gala večer u splitskom HNK poput vedrog otoka zaborava: unatoč prorijeđenoj publici, kazalište je odjekivalo od aplauza

Piše Jasenka Leskur Staničić

2-3 minutes

Aplaudiralo se svom snagom u srijedu navečer u splitskom HNK nakon što su se na pozornici okupili svi plesači i plesačice na završetku Baletne gala večeri. Rijetki gledatelji dobro raspoređeni u "Covid gledalištu" nadoknadili su sav manjak, njih sedam, osam puta više koliko ih inače stane - i sve je odjekivalo od aplauza i odobravanja iz publike.

Bila je to večer odabranih ulomaka iz nekih od najljepših naslova klasičnog baleta u kolažu sa nekoliko fragmenata suvremenih

koreografija, puna glazbenog naboja, raspoloženih solista i ansambla, šarenih kostima i umirujućih ambijentalnih slika.

U svih deset točaka na programu solisti i ansambl su djelovali uigrano i pripremljeno, možda su se izvedbom ipak nametnuli plesači u duetima i solo točkama.



Emotivnom izražajnošću **Ivan Boiko** i **Nozomi Miura** u Adagiu iz baleta 'Spartak', te **Nozomi Miura** sa **Yotom Mutaiem** u 'Souls Touching', dok su **Hazuki Tanase** i **Jurgen Rahimi** u pas de deuxu iz 'Sylvie' i **Eva Karpilovska** i **Aaron Kok** u 'Don Quioteu' podigli

temperaturu u publici svojim bravurama.

Dva sola **Irine Čaban Bilandžić** - u 'Smrti labuda' i modernijem 'Za nju' na glazbu **Nine Simone** - djelovala su kao da su "skrojena" po mjeri njenog talenta i baletne zrelosti, a varijacija iz 'Taras Buljbe' u izvedbi **Daniela Erchov Zayasa** je bila poput vatrometa.

Ulomak iz baleta 'Paquita' bio je lijep uvod u baletnu večer, sa brojnijim ansamblom i nadahnutim solistima **Danelom Hoekom** i **Bojanom Lipovšćak**, a publika se podsjetila i na noviji naslov sa repertoara splitskog HNK, 'Correr o Fado'.



Također, izvedena je duhovita plesna priča 'Tri mušketira' koju su

I. Boiko, J. Rahimi i autor koreografije Aaron Kok otplesali na "brzopotezni" Offenbachov 'Cancan' u furioznom tempu.

Kolažne baletne večeri poput ove uvijek su put do zadovoljne publike, tako da u sezoni epidemije i prevladavajuće melankonije treba čestitati Baletu HNK Split na uvrštavanju jedne ovako prštave predstave na repertoar.

Za nekoliko desetaka zaljubljenika u ples Baletna gala večer bila je nakratko poput vedrog otoka zaborava.

[Želite li dopuniti temu ili prijaviti pogrešku u tekstu?](#)

KAZALIŠTE // PRŠTAVA PREDSTAVA

Baletna gala večer u splitskom HNK poput vedrog otoka zaborava: unatoč prorijeđenoj publici, kazalište je odjekivalo od aplauza

PIŠE JASENKA LESKUR STANIČIĆ

25. veljače 2021. - 00:28



Galerija

Božidar Vukičević/Cropix

Aplaudiralo se svom snagom u srijedu navečer u splitskom HNK nakon što su se na pozornici okupili svi plesači i plesačice na završetku Baletne gala večeri. Rijetki gledatelji dobro raspoređeni u "Covid gledalištu" nadoknadili su sav manjak, njih sedam, osam puta više koliko ih inače stane - i sve je odjekivalo od aplauza i odobravanja iz publike.

Bila je to večer odabranih ulomaka iz nekih od najljepših naslova klasičnog baleta u kolažu sa nekoliko fragmenata suvremenih koreografija, puna glazbenog naboja, raspoloženih solista i ansambla, šarenih kostima i umirujućih ambijentalnih slika.

U svih deset točaka na programu solisti i ansambl su djelovali uigrano i pripremljeno, možda su se izvedbom ipak nametnuli plesači u duetima i solo točkama.



Božidar Vukičević/Cropix

Emotivnom izražajnošću **Ivan Boiko i Nozomi Miura** u Adagiu iz baleta 'Spartak', te **Nozomi Miura** sa **Yotom Mutaiem** u 'Souls Touching', dok su **Hazuki Tanase i Jurgen Rahimi** u pas de deuxu iz 'Sylvie' i **Eva Karpilovska i Aaron Kok** u 'Don Quioteu' podigli temperaturu u publici svojim bravurama.

Dva sola **Irine Čaban Bilandžić** - u 'Smrti labuda' i modernijem 'Za nju' na glazbu **Nine Simone** - djelovala su kao da su "skrojena" po mjeri njenog talenta i baletne zrelosti, a varijacija iz 'Taras Buljbe' u izvedbi **Daniela Erchov Zayasa** je bila poput vatrometa.

Ulomak iz baleta 'Paquita' bio je lijep uvod u baletnu večer, sa brojnijim ansamblom i nadahnutim solistima **Danelom Hoekom i Bojanom Lipovščak**, a publika se podsjetila i na noviji naslov sa repertoara splitskog HNK, 'Correr o Fado'.



Božidar Vukičević/Cropix

Također, izvedena je duhovita plesna priča 'Tri mušketira' koju su I. Boiko, J. Rahimi i autor koreografije Aaron Kok otplesali na

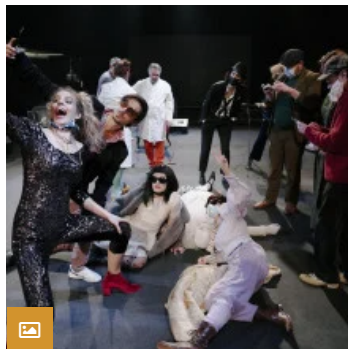
"brzopotezni" Offenbachov 'Cancan' u furioznom tempu.

Kolažne baletne večeri poput ove uvijek su put do zadovoljne publike, tako da u sezoni epidemije i prevladavajuće melankonije treba čestitati Baletu HNK Split na uvrštavanju jedne ovako prštave predstave na repertoar.

Za nekoliko desetaka zaljubljenika u ples Baletna gala večer bila je nakratko poput vedrog otoka zaborava.

KAZALIŠTE // ČA JE PUSTA KORONA

Festival hrvatske drame, 31. Marulićevi dani, od 16. travnja kreće u Zagrebu i Splitu, s udaljenošću među gledateljima od 4, a ne 7 'kvadrata'



BUDI SLOBODNA // BISER TEATRA

Glumica Ana Marija Veselčić iznimna je mlada žena od koje svi trebamo učiti: odrastanje u Domu je poput ogromnog walk-in ormara, o tome želim govoriti



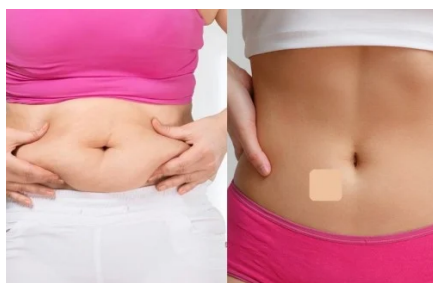
#HNK SPLIT

#BALET

Želite li dopuniti temu ili prijaviti pogrešku u tekstu?

VIŠE NA WEBU

linker



Sanjate li o gubitku kilograma? Bez dijete, bez vježbanja - ali morate nositi flaster

Evo kako krenuti s Bitcoin zaradom u Hrvatskoj



Već godinama je ovo najbolji kajmak u Zagrebu, saznali smo da je dostupan na još dvije lokacije

Zujanje u uhu? Provjerite ovu metodu i riješite ga se zauvijek. Nemojte čekati, provjerite



Rješenje za pretilost koji NE ZAHTIJEVA držanje dijete! Isprobajte i smršavite

Neinvazivna liposukcija. Istopite i 95 % suvišnog masnog tkiva. Bez jo-jo efekta>>