



Uzevši tu višeznačnu ružu...

Kad se radi o Don Quijoteu, majstorski uobličenom karakteru istoimenog Cervantesova djela, prenošenom i obnavljanom u mnogim umjetničkim djelima, pa i baletima, već smo navikli na stereotip. Uobičajilo se pojednostaviti viteza tužnog lika u grotesknu karakterizaciju uz uobičajene, banalne predrasude po kojima je idelizam, sam po sebi, groteska - nešto čudno nastrano i smiješno. Kad se radi o Don Quijoteu, s tim stereotipom nikako se ne slažem. Uvjerenje da svaki čovjek traži uzor, idealnu i fatalnu ljubav moje je redateljsko, koreografsko i sadržajno tumačenje, odnosno scensko projiciranje Minkusova Don Quijotea. U traženju tih ideala moguće je da se svakome dogode priviđenja, pogotovo ona izazvana sličnostima, približnostima i asocijacijama. Ponekad vjera u određene životne vrednote i častan život stvore svojevrzne nadomjestke. U njima; primjerice vjetrenjača u sumaglici, oluji, prolomu oblaka, može stvoriti vizualnu iluziju križa, koji nije samo simbol žrtve, nego i znamenje zaljubljeničkog, idealističkog križnog puta, raskrižja...Svojim postupcima, životom i sentimentalnim bogatstvom moj Don Quijote uz svoju fantazmagoričnost i maštu, razložno odbacuje ležernu neodgovornost za druge, pružajući nestvarnu ali i realnu pomoć osobito mladima, lijepima i zaljubljenima. Drugim riječima, smatram da se Don Quijote, svjesno i uspješno bori za mladi par Quiri i Basilija, za njihovu strasnu i čistu ljubav i sreću. Osim toga, Don Quijote je dosljedan borac protiv sile, nepravde i nastojanja onih koji na tuđoj nesreći, patnji i nezadovoljstvu žele steći vlastiti prosperitet. S manje ili više uspjeha, Don Quijote vodi bitke za svoja načela, za dobro onih koje voli, kojima se divi i koji zaslužuju njegovu potporu; ali i protiv onih koji se nalaze s druge strane njegovih moralnih postulata. On, rekao bih, intuitivno doživljava pravdu i pravednost, ne gubeći zanos, iako ne ostvaruje vlastiti uzor, ljubav prema seoskoj djevojci Dulcineji, koja u njegovoj mašti prerasta u nešto posve različito od onoga što je u stvarnosti. Za razliku od dosadašnjih

Izvedbe: (HNK Split) 20. siječnja, 19:30
(HNK Split) 02. veljače, 18:00

Koreograf i redatelj Dinko Bogdanić (libreto prema M. Petipa - Gorski)

Kostimografkinja Barbara Bourek

Scenografkinja Dinka Jeričević

Oblikovanje svjetla Srđan Barbarić

Asistent kostimografije Mario Leko

Baletni majstori i pedagozi Dinko Bogdanić, Vladimir Šuvalov, Dmitrij Rodikov

Izvođači:

Don Quijote Lev Šapošnikov

Sancho Pansa Uroš Škaper

Kitri Irina Čaban Bilandžić (9. 1.), Eva Karpilovska (11. 1.)

Basil Artjom Žusov (9. 1.), Ivan Boiko (11. 1.)

Dulčineja Elena Nikolaeva

Mercedes Katerina Kuznjecova

Espado Silviu Tanase

Kitrin otac Mario Buličić

Gamaš Igor Gluškov

Dvije prijateljice Yuki Nakashima, Simona Caputo

Dva prijatelja Remus Dimache, Romulus Dimache

Toreadori Jevhen Baranovski, Mircea Munteanu, Romulus Dimache, Remus Dimache

Toreadorice Yuki Nakashima, Simona Caputo, Tina Hatlak, Lejla Bajramović

Solo Ciganka Albina Rahmatullina

Solo Ciganin Aleksandar Korijakovski

Amor Hazuki Tanase

Krčmarica Nonna Čičinina

Ženski ansambl – narod, 1. čin Sonja Gaj Perhat, Nikol Marčić, Svjetlana Dimache, Korana Bilan, Bojana Lipovšćak, Tina Hatlak, Tea Kuvk, Nonna Čičinina, Gabriele Mede, Yuki Nakashima, Simona Caputo, Sanja Dimache, Lejla Bajramović, Maja Lončar, Anastasia Šapošnikov, Vanessa Ivana Peričić, Hazuki Tanase, Monica Dinoni, Jolanda Ercegović, Snježana Radica, Josipa Batinić, Dora Alfirević

Muški ansambl – narod, 1.čin Remus Dimache, Romulus Dimache, Mircea Munteanu, Aleksandar Korijakovski, Jevhen Baranovski, Daniel Jagar, Nikša De Marchi, Ivan Bedalov

Ženski ansambl – ciganke, 2. čin Sonja Gaj Perhat, Nikol Marčić, Svjetlana Dimache, Korana Bilan, Bojana Lipovšćak, Tina Hatlak, Tea Kuvk, Katerina Kuznjecova, Gabriele Mede, Sanja Dimache, Monica Dinoni, Lejla Bajramović, Maja Lončar, Jolanda Ercegović, Snježana Radica, Josipa Batinić, Dora Alfirević

Muški ansambl – cigani, 2.čin Remus Dimache, Romulus Dimache, Jevhen Baranovski, Mircea Munteanu, Silviu Tanase, Daniel Jagar, Nikša De Marchi, Mario Buličić, Ivan Bedalov

Ženski ansambl – san, 2. čin Sonja Gaj Perhat, Nikol

koncepcija baleta Don Quijote, u ovoj se predstavi Dulcineja pojavljuje upravo onakvom kakvu je Don Quijote zamišlja. Iz njegovih ruku ona uzima ružu koju mu je s nježnošću i poštovanjem darovala Quitri. Uzevši tu višeznačnu ružu, Dulcineja odlazi u nepoznato. Don Quijote je na određenoj udaljenosti vjerno prati, što daje naslutiti da za njih i njihovu sreću postoji nada; da najbolji, unatoč svim mukama nisu gubitnici. Sve, dakle, ostaje otvoreno - predano vremenu i shvaćanjima.

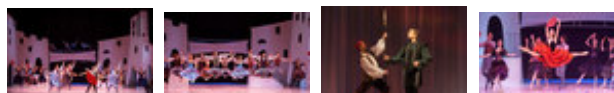
Dinko Bogdanić

Marčić, Svjetlana Dimache, Korana Bilan, Bojana Lipovšćak, Tina Hatlak, Tea Kuvek, Gabriele Mede, Yuki Nakashima, Simona Caputo, Sanja Dimache, Katerina Kuznjecova, Lejla Bajramović, Maja Lončar, Anastasia Šapošnikov, Vanessa Ivana Peričić

3. čin Solisti, Baletni ansambl i Baletni studio HNK Split



Preuzmi sliku u visokoj kvaliteti (1,40 MB)



PRIJEDLOG ČETVEROGODIŠNJEG PROGRAMA RADA HNK SPLIT

PRETPLATE 2015/2016

KONTAKT

Kontakt podaci HNK Split

ARHIVA

Arhivske web stranice

HNK u Splitu



Hrvatsko na
8966 sviđa mi se

Sviđa ti se

Ovo se sviđa vama i još 9
drugih prijatelja

