

# View from the Riva-Split Croatia

life in Split, Croatia as seen through the eyes of ex-pat American who has lived overseas for the past 15 years



Split Ballet's Cirkus Primitiv jumps for joy

Posted by: [viewfromtheriva](#) | January 11, 2015

ARCHIVES

Select Month

★★★★★ 3 Votes



Combining ballet, modern dance and commedia dell'arte, Split Ballet's **Cirkus Primitiv**, inspired by the actual circus music of avante-garde French-born composer and multi-instrumentalist Jean-Marc Zelwer (who plays everything from nyckelharpa, santur to glass xylophone with a band that's as comfortable with klezmer as it is with cabaret and gypsy), was a joy to watch and I'm sure a joy to perform.

The composer, shown below, has a terrific discography, so if you like the strange and wonderful, do give him a google.



The ballet was choreographed by **Stasa Zurovac**, a celebrated Croatian treasure whose relatively young career includes choreographing everything from Shakespeare's *Romeo and Juliet* to Brecht.

After hearing Zelwer's music, he decided use it to create a ballet, which, paraphrasing his own words "... is a contemporary performance whose basic theme embodies the elements contained in its title. The music was originally written for the circus, and as such carries us on an imaginary, primitive, primordial circle of life—a disheveled, whirlwind dance ballet of joy and whimsy that presents the audience a story less about what was, or what will be, but just what makes us who we are in the hilarious joy of coexistence..."



The biggest kick for me was simply watching this always amazing company dance non-stop for a solid hour, throwing their bodies around with such splendid abandon—at times using a massive flush-mounted stage turntable to create even *more* movement. All of the dancing was supremely physical, with dancers using their bodies to emulate every jungle beast emotion from lust to the giddy pleasure just being free, wild and alive!

The evening was made even more special because of the terrific lighting, costuming/makeup and some magical scenic effects that truly show just how excitingly talented this company and the people behind the scenes really are.



The first performance of Cirkus Primitiv was this past summer as part of the 60th Annual Split Summer Festival. The cast then was: Sanja Dimache, Bojana Lipovščak, Matea Milas, Eva Karpilovska, Simona Caputo, Korana Bilan, Nikol Marčić, Lejla Bajramović, Razvan Cacoveanu, Remus Dimache, Romulus Dimache, Ašatbek Yusupuhanov, Mihai Mezei, Antoine Pros, Silviu Tanase and Leonid Antoncev. For tonight's performance (Jan. 10) there were some different performers, so I do apologize for not being able to find and credit them. I did however, produce a very vocal "BRAVO" during the curtain calls!





Another wonderful night out in Split, sitting in gorgeous 124 year-old theatre, with it's wonderful loges, balconies and painted ceilings, fifth row center for \$20 (more than we usually pay, but when it comes to ballet, I want to be as close as I can!), watching a joyous performance by a world-class company that could dance its way to the stars.



About these ads



### Related

[Carmina Burana kicks off 56th Split Summer Festival](#)

In "croatia summer festivals"

[Split Ballet's exuberant Don Quixote](#)

In "art in Split"

[HRT Jazz Orchestra Abba's into Split](#)

In "Adventure tourism in Croatia"

Posted in [art in Split](#), [Ballet](#), [Croatian culture](#), [everyday life in Croatia](#), [expats in Croatia](#), [living overseas](#), [Robert Aronson in Split Croatia](#), [Split Croatia](#), [Split tourism](#), [travel and tourism in Croatia](#) | Tags: [60th Annual Split Summer Festival](#), [Antoine Pros](#), [Ašatbek Yusupuhanov](#), [Bojana Lipovščak](#), [Eva Karpilovska](#), [glass xylophone](#), [Jean Marc Zelwer](#), [Korana Bilan](#), [Lejla Bajramović](#), [Leonid Antoncev.](#), [Matea Milas](#), [Mihai Mezei](#), [Nikol Marčić](#), [nyckelharpa](#), [Razvan Cacoveanu](#), [Remus Dimache](#), [Romulus Dimache](#), [Sanja Dimache](#), [santur](#), [Silviu Tanase](#), [Simona Caputo](#), [Split Croatia Ballet Company](#), [Stasa Zurovac](#)

« [View from the Riva blog statistics for 2014](#)

LEAVE A REPLY

Enter your comment here...

Grad: Rijeka

Danas:

12°



Sutra:

MIN: -5°

MAX: 9°



Srijeda, 11. veljače 2015.

Prijavite se

Registrirajte se

Facebook login

novilist.hr

pratite nas



TRAŽI

Vijesti | Komentari | Sport | Scena | **Kultura** | Život i stil | Znanost i tech | Multimedija | Info-Fun | Magazin

Kazalište | Književnost | Izložbe | Ostalo

AKTUALNE TEME | Predsjednički izbori | NK Rijeka | Maškare 2015. | Pregled 2014. | Ukrajina | Ebola

60. SPLITSKO LJETO

# Cirkus primitif balet: balet od kojeg bride dlanovi

Autor: Maja Hrgović

Objavljeno: 9. kolovoza 2014. u 15:38



*Nakon uspjeha u Zagrebu, pa u Rijeci, Zurovac je svojim »Cirkus primitif baletom« oduševio i splitsku publiku*

**SPLIT** »Cirkus primitif balet« predstava je koja je u proteklih jedanaest godina doživjela u nekoliko »inkarnacija« – njome se Staša Zurovac u proljeće 2003. u Zagrebu neupitno dokazao kao talentirani, sposobni koreograf; voljela ju je publika u Rijeci gdje je Zurovac ravnao baletom u HNK Ivana pl. Zajca, a sudeći prema reakcijama nakon ovotjedne premijere na 60. Splitskom ljetu, ljubav se u međuvremenu samo pojačala. Nova verzija – u kojoj osim novog ansambla zapravo i nema većih izmjena – izvedena je u srijedu i četvrtak na Sustipanu kao dio Baletnih večeri. Činilo se da je i publika iznenađena vlastitim oduševljenjem: čula sam jednu nasmijanu gospođu kako se nakon predstave žali da joj dlanovi bride od pljeskanja.

Što je tako oduševilo Splićane? Zapanjujuća, manijakalna energija plesača koja prema kraju predstave kao da je rasla, a ne opadala; sitne, eksplozivne duhovitosti kojima je komad »miniran« u promišljenim intervalima; divna glazba Jean-Marc Zelwera za koju je, u nedostatku boljeg opisa, dovoljno reći da je uglazbljena halapljivost za životom...

U programskoj knjižici Zurovac je predstavu odredio kao suvremenu baletnu priču »u kojoj ne postoji niti ono što je bilo, niti ono što će biti, već samo ono što nas čini onakvima kakvi jesmo u urnebesnoj radosti zajedničkog postojanja«. Zvuči mutno, nedovoljno određeno. To je dijelom i zato što Zurovac ne vjeruje u odašiljanje velikih poruka plesom, ni političkih ni društvenih.

Ipak, tko je baš htio priču, poruku, narativ, imao je dovoljno elemenata da je složi u vlastitom gledateljskom iskustvu: »Cirkus primitif balet« na momente se može iščitati kao metafora svih tragikomičnih ljudskih podbačaja i propalih iluzija u velikom civilizacijskom ciklusu od pećine do Odiseje u svemiru. Na momente prepoznajemo duhovito koreografirani obred snubljenja koji u



Cirkus primitif balet

**VEZANO****ČLANCI**

- › Deset godina i 150 izvedbi Zurovčeve predstave "Ko to tamo peva"
- › **INTERVJU** Staša Zurovac: U Hrvatskoj je danas jako teško biti umjetnikom
- › Ozren Prohić i Staša Zurovac u vojvođanskom financijskom skandalu

**TAGOVİ**

**Cirkus primitif balet**  
**Staša Zurovac**  
**Splitsko ljetu**

[Pogledaj sve iz: Kazalište](#)[Pogledaj sve vijesti](#)**ČITATE** **KOMENTIRATE****SVIĐA VAM SE**

24 sata | 7 dana

Jakovčić pita Mussolini: Znete li da je Istra dvojezična?

Ukraden pust - lovranski pusni judi ne pamte takvo nedjelo

Ris Goran-Zip pušten u prirodu s telemetrijskom ogrlicom

Snima se 'Goran': Hrvatski Fargo u snježnoj idili Gorskog kotara

Riječki 'mercato': Kupi mlado i jeftino i ulož u infrastrukturu

**KOLUMNA** Koridor Zrinjevac-Mariupolj[Pročitaj sve vijesti](#)

Cirkus primitif balet: balet od kojeg bride dlanovi - Kazalište / Novi list  
jednakoj mjeri podsjeća na kokošinjac, dokumentarce o copovima

egzotičnih sisavaca na »Discovery Channelu« i naše ložnice; na mahove kroz grubi, energični ples (u koji je apriori ukalkulirana nesavršenost i ružnoća, a u kojemu ipak stalno vidimo proplamsaje dirljive ljepote) »hvatamo« pop-kulturne reference – tjeskobna jurnjava plesača u krug, određena staccatom otkucaja ručnih satova, budi misao na Bijelog Zeca iz »Alice u zemlji čudesa«; skrušena djeva kojoj jedan divni, smušeni neandertalac zaviruje pod suknju asocira na Djevicu Mariju... dok ne povampiri i prometne se u gutačicu muškaraca koja nakon puno nagovaranja pristaje na ljubav, samo da bi joj ona tada stala uzmicati. Urnebesna radost zajedničkog postojanja – na koncu se »Cirkus primitif« balet na to svodi, zapravo je teško naći precizniji opis.

Predstavu nosi sedam plesačica i pet plesača; to su Korana Bilan, Nikol Marčić, Bojana Lipovšćak, Matea Milas, Eva Karpilovska, Simona Caputo, Tina Hatlak, Razvan Cacoveanu, Remus Dimache, Romulus Dimache, Ašatbek Yusupuhanov, Mihai Mezei. Ovoj jedna premijera uvod je u dulji boravak te predstave u Splitu: uvrštena je u repertoar splitskog HNK. ■

Podijeli



Facebook



Twitter



RSS



Pošalji



Preporuč



Ispiši

## Komentari

Morate biti prijavljeni ako želite ostaviti komentar. [Prijavi se](#) / [Registriraj se](#)



Facebook login

**ROKOV**

Mali og  
u 15 sat

**060**

Cijena poz

Novi list d  
OIB: 4



Branim  
prije otp



Marko  
prije otp